

ابتداء من العدد القادم تصدر الفطاة في سكرها الجديد

المصور

الجمعة
٢٢ نوفمبر ١٩٢٩

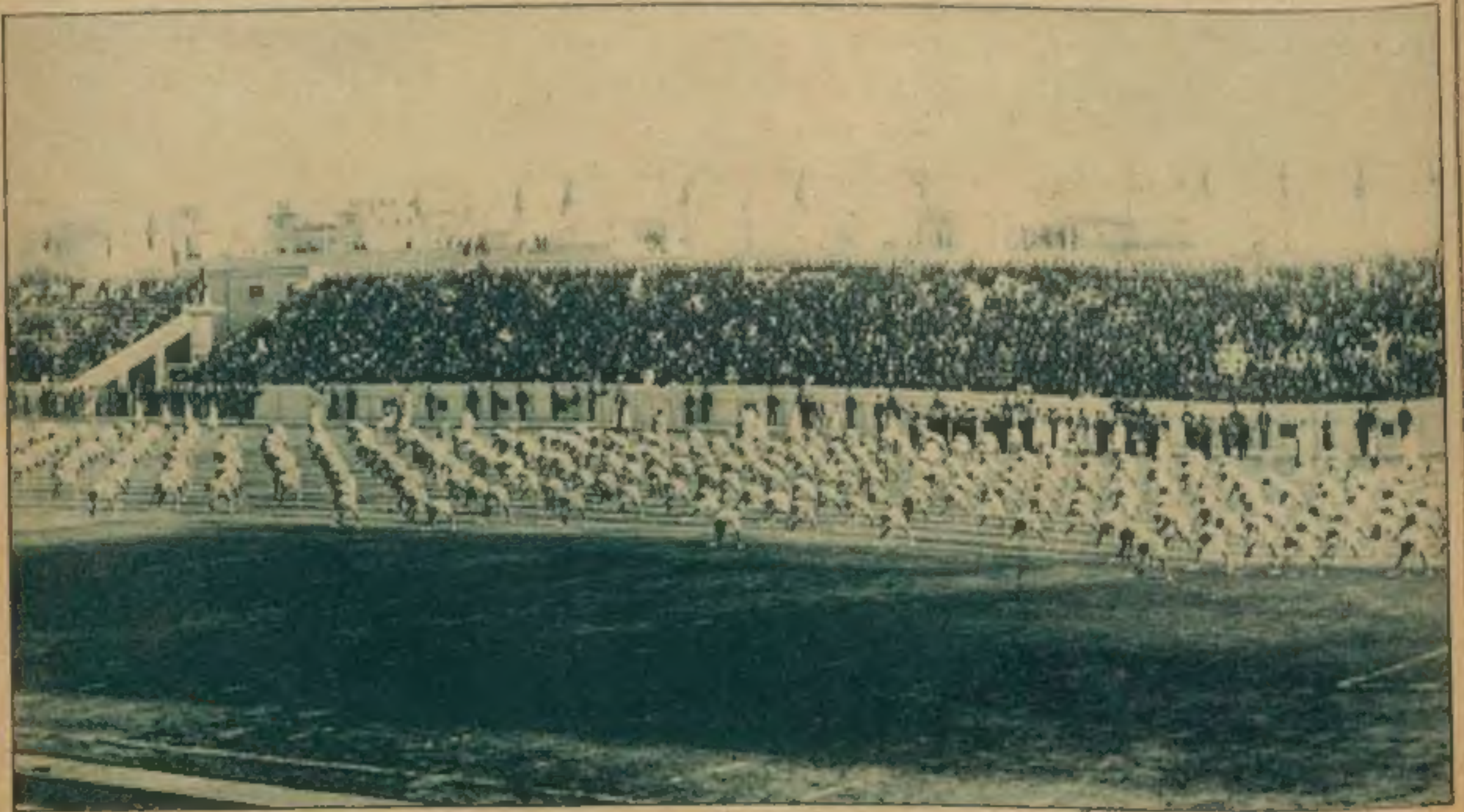
العدد ٢٦٧
السن ١٠ مليات

AL-MUSAWAR • Cairo, 22 November 1929 No. 267

جلالة الملك فؤاد يفتتح أجمل ملعب في العالم



مطاب المرافظ
كان ملعب الاسكندرية
موضوع حديث الخاص
والعام في الاسبوع الماضي .
وقد تفضل جلالة الملك فؤاد
بافتتاحه يوم الاحد الماضي
في احتفال لم يسبق له
مثيل في مصر . وقد أخذت
السميرة التي الى اليسار في
هذا الاحتفال وهي تمثل
سعادة حسين صبري باشا
محافظ الاسكندرية يلي
خطابه بن يدي جلالة
الملك ليتفضل جلالة بعلان
افتتاح الملعب وقد أحاط
بسماعته حلة الاعلام ليحيوا
ملك البلاد بها



الفتيان المتبارون

منظر عام لجمع كبير من الفتيان للتركيين في حلة افتتاح ملعب الاسكندرية وهم يقومون ببعض الحركات الجبازية الجمية (ميشيل نظر)

حديث الاسبوع

ملب الاسكندرية

لفرق من ولاية الامور لذة خاصة في مشاركة مندوبي الصحف والمجلات المصدرة ، وقد يكون لهذه الذة اسباب مبهمة ، ولكن الغريب في عقلة ذلك الفرق من ولاية الامور انهم لا يتفقون عند الحاجة عن طرق ابواب إدارات تلك الصحف والمجلات لتسفر لهم ما يتوقعون إلى غيرهم من صور ومقالات ، ولعلك يصعب على العقل ان يصدق ان المشاكسة التي تبدر منهم احياناً مصدرها الجهل وعدم الاكتران ولا يمكن للعقل إلا أن يذهب في تحليلها مذاهب شتى

لنوق هذه الكلمة بمناسبة المملك الشاذ الذي سلكه الذين تولوا تنظيم حله افتتاح ملب الاسكندرية بينهم مندوبي الجرائد والمجلات المصدرة من القوم من الجهات التي أموا تلك الحقة تصويرها والتقاط اجل مناظرها متاسين ان هؤلاء اللهوين لم يسافروا من القاهرة إلى الاسكندرية لمشاهدة الامايب الرياضية والحركات الجبازية بل سافروا بهمة صحفية شريفة خيل بينهم وبين تأديتها بأساليب لا يستطيع بها اردنا التأديب في اللفظ ان نسميها كريمة ولكن الادعى من ذلك كله انه في الوقت الذي يمنع فيه مندوبو الجرائد والمجلات المصدرة من القيام بعملهم يسمح منظمو الحقة بصور معين بالاستتار بتصوير مناظر الاحتفال ، ولربما كان لهم في ذلك حكمة نرجو ان يوضحوها للرأى العام دفعا لما قد يعاق بالاذهان من جراء هذا التصرف الشاذ

نداء الوفد

قوبل النداء الذي اصدره الوفد المصري بمناسبة الانتخابات التباية المقبلة بالاهتمام الذي هو جدير بكل بيان يذيعه حزب الاغلبية في البلاد وقد لقت نظرنا في هذا البيان فقرة يصح أن تكون شعار كل بيان انتخابي يصدر في المستقبل مهما كان لون الحزب الذي يصدره ومنها كانت الظروف التي يصدر البيان فيها ، ولبنى بهذه الفقرة مناشدة الوفد لافراد الشعب بأن لا يسموا عند التصويت الا صوتاً واحداً وهو صوت الضير ، لان على هذه الانتخابات يتوقف جانب كبير من رفاهية البلاد وسعادتها وما دام الأشخاص مستهدفين للزوال واليافى هو الوطن فلنكن مصلحة الوطن مقدمة على كل مصلحة اخرى

نتيجة الانتخابات

وقد اسفرت نتيجة « التزكية » عن فوز ١٠٥ من المترشحين بدون أن يلقوا أقل مقاومة وبينهم ١٠٢ من الوفديين . أما في الدوائر الباقية فان المعركة

الانتخابية ستدور في ارجائها على أشدها الا اذا عدل بعض المترشحين في جزء من تلك الدوائر عن ترشيح أنفسهم ونزلوا على ارادة الوفد التي له أغلبية المترشحين في الدوائر المذكورة

وقد رشح حزب الاتحاد بعض رجاله في دوائر معينة كما ان بعضاً من الاحرار الدستوريين تقدموا لترشيح في دوائر اخرى خارجين بذلك على قرار حزمهم وستكون المعركة الانتخابية في هذه الدوائر شيرة للاهتمام اذ سينتحم فيها مرشحون من أحزاب مختلفة في حين ان المترشحين في الدوائر المشار اليها آنفاً اما مرشحون من قبل الوفد أو مترشحون على مبادئ الوفد

الدعوة لمصر

أذاعت بعض الصحف اليومية ان جلالة الملك عهد الى جماعة من كبار الكتاب الاخصائيين الاوربيين في وضع كتاب تقيس عن الفن المصري وان هذا الكتاب الذي سيطلع في لندن سيجي من أمن الكتب التي هي من نوعه - واه أكان ذلك من حيث الدقة في الوضع أو من حيث الانتقال في الطبع وفي الواقع ان مصر تنظر الى الكتب التي تبحث في مدنياتها وعمرانها اذا حسبتا نسبة عدد الكتب التي عندنا من هذا النوع بما عند البلدان الراقية من الكتب الماثلة لها ولا نخلنا في حاسة الى التنويه بأهمية هذه الكتب وبما تحمده من تأثير اذا وزعت على المقامات التي يجب توزيعها عليها في أوروبا وأميركا على نحو ما تفعل كثير من الممالك المستقلة الحديثة في أوروبا فإياك بمصر وهي الدولة الفتية في حياتها الاستقلالية الدستورية

ولا مشاحة في ان جلالة الملك خير من يهتم بالاشراف على كتاب يطلع على ثقافته الخاصة عن الفن في مصر لانه علاوة على المنطق الذي ما فتى جلالة يديه على أمل الفن منذ شبابه فان جلالاته الملمة وأسما بالفنون الجميلة وقد اقتفى في الجناح الخاص به في سراي عابدين مجموعة قيمة كبيرة من التحف

لصحة كتابنا لا يفتقر من الحقيقة وظلمة

مصورات الماس فيرا

مصرعة بدعة رائدة وفصوحها مكرمة تركيب

حلفان خواتم هات اليقات كراوين الشاور ساعيات نج

المعجزة من لومبرودن لعددها الماس وري الشجرة

عظمة اخوات

الفرح شاع الماس مرة ٢ عبارة زكية تليقون ٤٦١٤ سنة

مجلتان

في مجلة واحدة

ستصير « الفكاهة » بعد

تجديدها مجلتين في مجلة واحدة

١ - مجلة فاكهة - وهي من هذه

الناحية ستكون حافلة بأحسن المقالات والشذرات الفكاهية والانتقادية بقلم أمراء الادب والفكاهة في مصر وبالصور الهزلية والكاريكاتورية من رسم طائفة من ابرع الرسامين

٢ - مجلة قصص - اذ ستضم بين

دفتها طائفة كبيرة من القصص المصرية والقصص المقتبسة والمترجمة من بوليسية وسينائية وغيرها ، وكلها شائق وطريف وغتار بدقة وعناية عظمتين

فكاهة - قصص

٤٨ صفحة

كلها بالروتوغرافور

بصدر العدد الاول من الفاكهة في

شكها الجديد يوم الاثنين ٢٥ نوفمبر

شخصيات العالم

في أسبوع

الملك ميخائيل

استقل أخيراً جلالة الملك ميخائيل ملك رومانيا القى بلوغه الثامنة من عمره ومن أبناء بخارست أنه كان في مقدمة مهشي جلالة وزير خارجية بولندا وقد قدم له هدايا كثيرة تتفق مع سنه مشفوعة بمجموعة من الحكايات الخيالية البولندية الوطنية مترجمة الى اللغة الانجليزية

وقد اعفى الملك ميخائيل من الذهاب الى المدرسة في يوم ميلاده ولكن جميع تلامذة مدارس رومانيا منحوا عطلة رسمية في ذلك اليوم لكي لا يكون الملك القى قد عومل معاملة استثنائية فان والدته جلالة تفرس كثيراً على أن يشب وحيداً مشيحاً المبادئ الديمقراطية المسيو بوانسكاريه

بمناسبة مرض المسيو بوانسكاريه الوزير الفرنسي الخطير وما قيل عن عزيمته على اصدار جزء جديد من مذكراته يروي جنباً الى جنباً انه لما كان سمو البرنس اوف ويلس في الثامنة عشرة من عمره زار باريس لأول مرة في حياته وكانت ملاحة يومئذ تدل على انه أصغر سناً مما هو عليه أما هيئته وحركاته فكانت تتم على انه ضعيف البنية . قال المسيو بوانسكاريه : « ولما استقل بلوغه الثامنة عشرة اهدى اليه رئيس الجمهورية بذاء على اقتراحى الوشاح الاكبر من اللجئون دونور فتقبله بامتنان وارتياد كالو كان فتاة ثقل حلبة باذن أمها ومع ان هيئته كانت تدل

على حياة عظيم كان في الباطن ذا جد وتفكير »
البرنس فون ييلوف

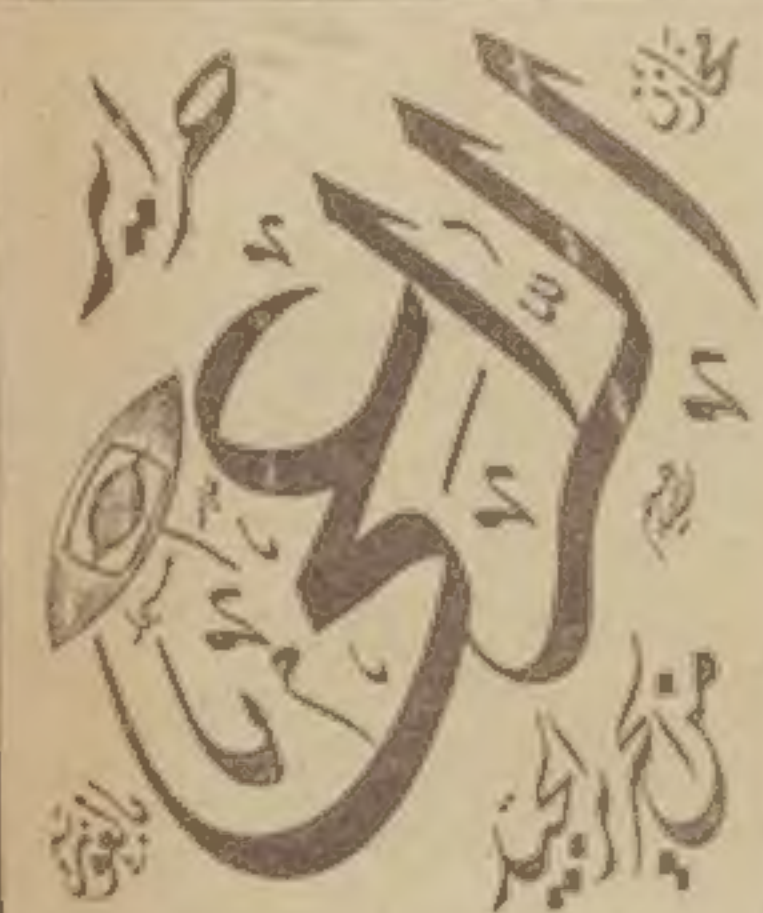
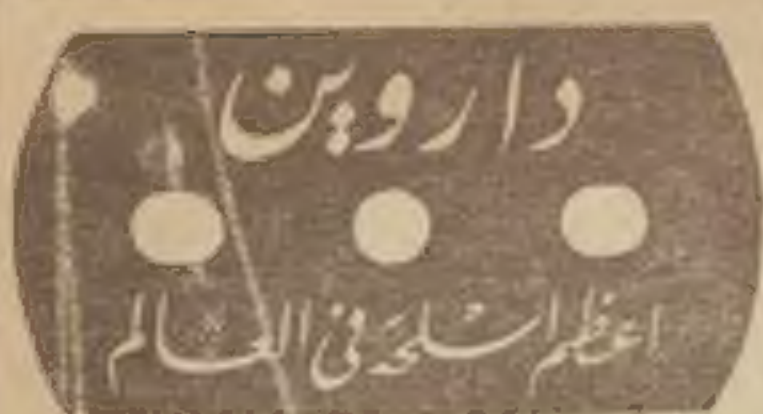
توفي من أيام البرنس فون ييلوف الذى كان مشاركاً للامبراطورية الألمانية في عهد الامبراطور غليوم الثاني

ومما يروى عن الوزير المتوفى انه يافقه يوماً ان غليوم الثاني صرح لسفير بريطانيا العظمى في برلين « بأن سياسة ألمانيا موجهة الى مماكة السياسة الانجليزية » فغضب لهذا التصريح واحتج على امبراطوره طالباً قبول استقالته من منصبه فرفض غليوم الثاني طلبه ودعاه الى وليمة أولمها له فلبى الدعوة ولما مثل أمامه قال له جلالاته انه يمدد بأن لا يعود الى ارتكاب مثل هذه الغلطة في المستقبل وانه سيجتنب الادلاء بتصريحات عن السياسة ما لم يكن الرخشاغ قد صادق عليها فانتزع فون ييلوف بذلك واسترد استقلاله

سيل سوريل

من أخبار فرنسا ان المدموازيل سيل سوريل الممثلة الفرنسية الدائمة الصيت شرعت في تعلم اللغة الانجليزية لتتمكن من تمثيل روايات شكسبير الشهيرة بلقنها الاصلية

ويذكر القراء ان المدموازيل سيل سوريل زارت هذا القطر من نحو خمس سنوات وان جماعة من الطلبة أقاموا لها حفلة شاي يومئذ برئاسة حسن اخندي يس القى كان رئيساً للجنة الطلبة التنفيذية



أولد
أريجينال
اعظم
سكوتش
وسكي

تليفون

الاسكندرية : ١٧٢١

القاهرة : ٣٩٨٨ بستان

بورسعيد : ٧٥٥



صابون بالموليف

المصنوع علمياً من ديت الزيتون النقي الذي يعطي الوجه نظارة

ويحمل الوجه ناماً كالحرير

الوكلاء والمستودع :

الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣ شارع سليمان باشا بمصر

فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا



احتفال الوفد المصري بعيد الجهاد الوطني



الاستاذ مكرم عبيد

تمثل هذه الصورة الاستاذ مكرم عبيد وهو يلقى كلمة الوفد في احتفال ١٣ نوفمبر وقد علقته جريدة «الاحباش» غاريت «على خطبته» نقالة منافية لقيت فيها شكر تير الوفد المصري «بلويد جورج مصر»



أم المصريين في حفل ١٣ نوفمبر

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في خلال الاحتفال الكبير الذي أقامه الوفد المصري يوم الاربعاء الماضي احتفالاً بعيد ذكرى ١٣ نوفمبر وهي تمثل صاحبة العصبة صديقه هاتم زغلول متصدرة للسكان الذي خصص لحضرات السيدات في ذلك الاحتفال. وقد أحاطت بها بعض كراتم العقيلات وهكذا لا تدع شريكه من حفلة من الحفلات التي يقيمها الوفد ثم بدون أن تحضرها بنفسها ضاربة بذلك أبلغ الامتعة في الوطنية الصادقة



على قبر سعد

اجتمع حضرات أعضاء الوفد المصري وأعضاء الهيئة الوفدية البريطانية يوم الجمعة الماضي في النادي السعدي ولما اكتمل عقدم توجهوا في رتل طويل من السيارات الى قبر الفقيه العظيم المنفور له سعد زغلول باشا فقرأوا عليه الفاتحة ونشروا لوفه الازهار والتي التحاس باشا كلة سياسية في الموقف الحاضر وتمتلك الصورة التي الى اليمين وهو خارج من المدفن [رياض شحاته]



في عيد الجهاد

في أعلى : صورة كبار الحاضرين في احتفال الوفد بعيد ١٣ نوفمبر وقد توسط للسكان دولة مصطفى النحاس باشا والى يمينه سمو الامير الجليل محمد علي فغالي مرفس حنا باشا ومعمالي علي الشمسي باشا وجلس الى يسار الرئيس معمالي محمد نجيب الترابي باشا فغالي محمد فتح الله بركات باشا يحيط بهم سائر حضرات أعضاء الوفد المصري

الفائزون بالترشيح في انتخاب مجلس النواب



انتهت الترشيحات لمجلس النواب في الاسبوع الماضي . فبلغ عدد المرشحين ٤٠٨ منهم ٢٢٤ رشحهم الوفد المصري و ٢٦٤ رشحهم حزب الاتحاد و ١٥٨ رشحوا انفسهم مستقلين وقد فاز بالترشيح ١٠٢ من مرشحي الوفد و ٣٠ من المستقلين . وعلى هذه الصفحة صور بعض حضرات النواب المحترمين الناشرين وفي مقدمتهم دولة مصطفى النحاس . ويشاع انه سيخلف دولة عدلي باشا في رئاسة الوزارة وقد نشرنا صورته باليمين . أما الصورة التي الى اليسار فتمثل الاستاذ ويصا بك واصف الذي يرجح ان ينتخبه رئيساً لمجلس النواب



عثمان محرم باشا
(دسوق)



علي امين الشامي باشا
(القنايات)



حمد الباسل باشا
(قطون)



جورجي بك غياط
(باقور)



مكرم عبيد بك
(الوسي)



ابراهيم بك بهجت
(قنين)



عباس محمود القاد افندي
(بولاق)



محمود بك يسوي
(البريا)



احمد حدي سيف النصر بك
(مصر القديمة)



محمد حافظ حنوت افندي
(ميت خلف)



الدكتور احمد بك ماهر
(الدرب الاحمر)



حسن بك كامل
(مططا)



سينوت بك حنا
(اسيوط)



الدكتور نجيب امكندر
(شبرا)



حامد بك الشواربي
(قليوب)



محمد علي يسوي بك
(الخوامدية)



احمد بك حافظ عوض
(باب الشعرية)



عبد الفتاح الطويل افندي
(محرم بك)



عبد القادر حزة افندي
(حوش عيسى)



مصطفى بك هاشم
(السويس)



عبد الرحمن بك الطرزي
(الخوانسكة)



الدكتور حامد محمود
(طوخ)



علي علي لبيطة افندي
(الاقريطج)



عبد الحليم الشامي افندي
(الزقازيق)



توفيق افندي دياب
(منبها ومنشاة قنهي)

اجمل ملعب رياضي في العالم

الملعب الاسكندري الكبير الذي افتتحه جلالة الملك

كيف بني الملعب ؟

بلغت نفقات الملعب ١٣١ ألف جنيه ، وقد تبرع جلالة الملك بمبلغ ٣ آلاف من الجيبات ، وسو الأمير عمر طوسون بأبني جنيه ، والسيو بولا ناكى بأبني جنيه ، والسيو خور بى بخمسة مائة جنيه وتولت شؤون الملعب في أول عهده لجنة منتلفة برئاسة صاحب السعادة المحافظ وعضوية مدير البلدية والسيو فندوش نائب العام السابق والسيو لزياس والمسترد ولو والمستر ارمسترج ، وأصدرت « ياتصيب الملعب » فكان صافي إرادته بعد الجهد والترغيب ٣١ ألف جنيه ، واستغرق بناؤه ثلاث سنوات كاملة ويقوم الملعب على أرض بحجة عزم بك مساحتها ٦٠ ألف متر مربع تبرعت بها الحكومة المصرية لمدينة الاسكندرية ، فكانت تبرعها أكبر منشط للجنة وللبلدية من بعدها ، وتبرعت البلدية في أول مرة بمبلغ عشرين ألف جنيه ، وقضت الضرورة بان تدخل اللجنة الى البلدية عن هذا المشروع الكبير فسلتها اياه في ٣ يونيو الماضي بعد ان أعدت فيه ما يلزم للالعاب الرياضية فاصح ملكا خاصا للبلدية تتولى ادارته والاتفاق عليه ، وهذا الملك جدا يسا إلى دفع الاموال الطائفة لانجاز المشروع

خارج الملعب

اول ما يشاهده الزائر سور حجري بديع يتد من الشرق إلى الغرب مستطيلا تتخلله تسعة أبواب ضخمة وسبعة أبواب صغيرة لدخول عامة المشاهدين ،

وفي الزاوية الشرقية اثر قديم أبني عليه المهندسون وهو حصن منهدم الجدران تذكارا للمدينة العريقة ، وما بلغت النظر في جدران السور تلون احجارها من اسفل ، فهي تشبه رقع الشطرنج اعلم اللاعب ثم تتسجم انسجاما فنيا رائعا لا تنافر ولا تناقض فيه

الباب للملك

بني في الملعب باب كبير عظم في الجهة الشرقية لدخول جلالة الملك منه ثم انصرفت البنية الى جمل المدخل الملكي في الجهة الشمالية حيث أقام باب منع الجوانب اذا دخله الزائر وجد نفسه أمام المقصورة الملكية ، وقد ارتفعت على ستة أعمدة ضخمة يضاء كتب عليها باللغة اللاتينية « ان الرياضة قوة ، والقوة صحة وسلامة » . ونرى في هذه المقصورة عظمة الفن المعمرى تتجلى ونهر الناظرين ، قالى البين قاعة الجلوس وملاحة الجدران والسقف ، خشبية الارض جنى بخشب احسبها من « فلندا » وصنع على شكل مربعات متداخلة بعضها في بعض فبدت كأنها قطعة واحدة تباينت ألوانها واتحدت أوصالها . وفي القاعة مدفأة صغيرة تشعل فيها النار عند الضرورة لدفء القاعة ، وإلى يسارها غرفة للتدخين لا تنقل عنها النقا ، وأمامها شرفة مقسمة الأجزاء للحاشية الملكية والذين يفضل جلالة الملك فيشرفهم بالدعوة اليها

مقصورة جلالة الملكة

وفي قاعة جلالاته الخاصة المذكورة باب خاص يؤدي (البقية على صفحة ٧)

مسرح رمسيس

ادارة يوسف بك وهبي

الحجس ٢١ والجمعة ٢٢ والسبت ٢٣
والاحد ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٩

رواية ليلة الدخلة

تطلب التذاكر من شبك التياترو
تليفون : ٣٠٨ مدينة

الايبييا - فقر الدم -
فقد القوى والشهية

VIN
DE
VIAL

فيذ فيال

كينيا - لحم - لكتوفوسفات الجير

اعظم المقويات

يباع في جميع الاحزانات بمصر

مستحضرات مجازي النسب الادوية وانفعها للبنية المصرية

تساع بجميع الاحزانات ومخازن الادوية الكبرى

مهمهم يدروليني

شراز مجازي

وهان يلمس عيشي امراض الحسد والحادة والبرص
يسعمل بخارج بالبرق في حالات الاكزيما والكتة والنس
ومر النسل والقروح والبثور والطفح والتسرع والحمى
والنقرس والبرص المروني نافع جنى امراض الرزك والقروح واليوسيا

وراولدني الطعم محسن الفائدة منب للدم
مقو للعظام منب للأعصاب منب للضم
نافع جدا لالتهاب المفاصل والضعف والحمول
والصلابة الشرياني والنفث الجدة



توجد مستحضرات مجازي بجميع الاحزانات ومخازن الادوية - مستودع القاهرة : مخزن الادوية العصرية بتارح نوبار بابتا نمرة ٩ تليفون : ٣٦٠٤ مدينة



أَوْهَاتِينْ

إذا استعملت كريم أجمال أَوْهَاتِينْ
تَشْعُرُ في الحال بالفائدة العظيمة لأنك
تجد وجهك مثل الورد وفي غاية النعومة



زيادة العمل

كثيراً ما تشتد آلام الرأس فإذا أردت التخلص منها
فاسرع بتناول

اقراص الاسبيرين

فاتها تزيل آلام الاسنان والاذان ونزلات البرد
وألم الاعصاب وتخفف الحمى

وهي تباع في أنابيب من الزجاج بكل منها ٢٠ قرصاً
أو في كبسول يحتوي على قرص واحد
وعلى الغلاف ماركة صليب باير

والاحتراس يجب رفض الاقراص المجردة من غلافها



الى سلم رخامي ناصع الياض تحويط جدران مرمرية
يوصل الى مقصورة جلالة الملكة فوق المقصورة
الاولى وفيها قاعة بديعة الهندسة فاخرة الرياض
بأبواب بلورية صافية والى جانبها غرفة الزينة،
وأمامها شرفة مستطيلة تشرف منها جلالتها على
الانساب فتشاهدها عليه واضحة ولا يراها أحد من
الحاضرين، وقد جرى بأثاث المقصورتين من محل
ه مايل في لندن. وليس في مقدور يراع أن يصف
هاتين المقصورتين وصفاً يفهما حقهما من الفخار

أين يجلس المشاهدون

الى يمين المقصورة الملكية مدارج تسع ٩٠
مدعوا من الوزراء والنظار وكبار المدعوين. والى
الشمال مدارج أخرى مثل هذه الطبقة الخاصة،
وبجانبها مدارج مدفوفة للعقائد الحسوسية وللرجال
الصحافة (الذين حرموا منها في هذا الاحتمال) ومنها
الى اليسار أيضاً لجلوس لجنة التحكيم، وتتصل بهذه
المقاعد مدارج من الجانبين وتمتد أمامها في الجهة
القبيلة مدارج بعضها فوق بعض لجلوس الدرجة
الثانية والثالثة. ولكل منطقة من هذه المناطق باب
خاص للدخول والخروج

أين يوجد اللاعبون

وقد خصصت للاعبين أماكن على حدة متصل
بالدور الأرضي ومنه به رايب يمر بها اللاعبون
الى الميدان ويصعدون اليه منها بدرجات عدة
وهكذا يرجعون بعد الفراغ من اللعب. وعند منفذ
المراداب على سطح الأرض أقيم مكان خاص لرجال
الاسعاف. وفي الدور الأرضي مكتب الإدارة وحمامات
عدة في كل منها أربع دوشات وأمامها غرف لجمع
الملابس وأرنداتها وغرف للمسيدة والاسعافات
والتدليك. وفي الجهة الشرقية من الملعب دار خاصة
للحكمة والمصارعة ولعب السيف والمبارزة وهي تسع
نحو ألف مشاهد وفي وسطها مرسح خشبي للترال.
وفي جوانبها غرف الحمام والتدليك والاسعاف

الميدان والآلات الصوتية

ميدان الملعب مستطيل للمب كرة القدم وعلى
جوانبه مضمار السباق كما هو الترتيب في الاساب
الرياضية. وفي اعلى مباني الملعب نصب ست آلات
لتكبير الصوت، فإذا خطب خطيب، أو أذاعت
نتيجة مسابقة، أو صدحت موسيقى سمع الصوت
من أماكن بعيدة في عزم بك. وفي الجهة الشرقية
منه لوحة كبيرة جداً لإعلان أسماء الفائزين
ولنا أن ننهي في الحمام جناب المهندس مكوروس
بك الذي تولى بناء هذا الملعب الفخم بقاء آية من
آيات الفن. وما يجدر ذكره أنه استعمل استنت
جانبهم المشهور في هذا البناء أبو نظارة

TOUS NOS PRODUITS sont garantis COGNAC NATUREL provenant
des meilleurs vins récoltés et distillés dans la région
délimitée de COGNAC (Loi du 1^{er} Mai 1909).

TOUS NOS PRODUITS sont
garantis

جميع ما يصدر باسم أوتار مضمونه

ليس هذه الضمانة وهمية محتقة لضرورة الاعلان، بل هي ضمانة حقيقية تؤيدها شهادة
تسلها الحكومة الفرنسية التي تراقب معامل أوتار مراقبة غاية في الدقة. فلا يمكن بأي حال من
الاحوال أن يرد الى مخازن أوتار أو يصدر منها أدنى كمية من الكونياك ما لم تكن مصحوبة بشهادة رسمية من
الحكومة الفرنسية تثبت أن الكونياك أصلي مستخرج من غيب مقاطعة بلد كونياك وقد أجري تقطيره
وتخزينه وتعبئته تحت مراقبتها مباشرة. وهذه الضمانات الرسمية تعززها الضمانة التي ما زال أوتار يقدمها للراغبين
منذ نحو قرنين من الزمان والتي مازالت تزيد كونياك شهرة ومكانة في العالم

كونياك أوتار

عظماؤنا الرياضيون

نشأت باشا والامير اسماعيل داود وأحمد حسين بك في لعبة السيف - رأى محرم باشا في هذه اللعبة - محمد محمود باشا وعزبة باشا وسيف الله يسرى باشا في لعبتي الجولف والبولو - سعيد ذو الفقار باشا وصالح عنانه باشا في الصيد والقنص - علي التتسي باشا والامير مكرم عبيد في لعبة القوت بول انصار المشي

الذين اشتهروا بالصيد والقنص عندنا سعادة صالح عنان باشا وكيل وزارة الاشغال الاسبق وقد كان اللورد اللتي والستر كارلستشار السابق بدار اللندوب السامي البريطاني والستر هندرسن الوزير القوض السابق بتلك الدار أيضاً يستحبونه معهم دائماً في رحلات الصيد والقنص التي كانوا يقومون بها كل أسبوع كما أنهم يدعون الى تلك الرحلات أيضاً الامير جورج لطف الله الذي اخص بصيد البط الطائر

وقد كان معالي علي التتسي باشا وزير المعارف الاسبق وهو يطلب العلم من أكبر هواة لعبة القوت بول (كرة القدم) وكان دائماً من أعضاء فرقة مدرسته في هذه اللعبة ولما سافر الى سويسرا لينجز علومه فيها تعلم «التنس» وتعلق به ثم شغف بقيادة السيارات ومن أحب الأمور اليه أن يسوق السيارة التي يكون

راكبها بأقصى سرعة مستطاعة وقد مال معاليه في أثناء اقامته في سويسرا أيضاً الى الرحلات الجبلية ليقلق قنبا وآكامها . ومن الذين ولعوا بكرة القدم في عهد الثمذة من رجالنا الاستاذ مكرم عبيد سكرتير الوفد المصري وهو يقول انها كانت الرياضة الوحيدة التي كانت تشهوه وهو على مقاعد المدرسة



سعادة حسن نشأت باشا يبارز الاستاذ كومي . وقد تطلب عليه في مباراة مجد جورج الدولية

ويحب دولة مصطفى

التحاس باشا الذي الطويل ومع أنها رياسته الوحيدة فان وقته لا يسمح بممارستها كثيراً وقد كان دولته في أثناء تعطيل البرلمان في السنة الماضية يخرج كل يوم تقريباً بسيارته الى ضاحية الجزيرة ثم ينزل من السيارة ويمشي طويلاً في طريق الاهرام متسللاً بالحديث مع أحد أنصاره . ومن عظماؤنا المولعين بهذا الضرب من الرياضة فتح الله بركات باشا ووصف سيكة باشا وأمين ساي باشا ومحمد شفيق باشا والدكتور حافظ عفيفي باشا والدكتور أحمد ماهر (وزميله في ذلك الاستاذ محمود النفراسي بك والدكتور حامد محمود) ويقتنع معالي نجيب الغرابي باشا وزير الاوقاف الاسبق برياضة بسيطة وهي أن يركب سيارته ويخرج بها متراًها في طريق الاهرام بدون أن ينزل منها ويستفيد معاليه أن الفترة القصيرة التي يقضيها في هذه النزهة تكفيه للترويح عن نفسه

وافتا أبناء ألمانيا في الاسبوع الماضي بان سعادة الدكتور حسن نشأت باشا وزير مصر القوض في برلين فاز على الاستاذ المحترف كاميبي الايطالي في المباراة الدولية التي أقيمت لعبة السيف والشيش في «مهدبرج» بألمانيا وقد حقق نشأت باشا هذا

الضرب من الرياضة حيناً كان يمثل بلاده في اسبانيا ثم ظل يتدرب عليه في ايران حيث كان يتسلى بصيد السمك وقد استعاض عن هذه الرياضة في ألمانيا بركوب الخيل والاشتراك في رحلات الصيد والقنص ومن أبرع عظماؤنا في لعبة السيف والشيش سمو الامير اسماعيل داود ويندر أن لا يحضر سموه إحدى المباراة التي تقام في العاصمة لهذه اللعبة ومن الذين مهروا فيها أيضاً سعادة

أحمد بك حسين الامين الاول لجلالة الملك وقد شرع في تعلم أصولها منذ ما كان يتلقى علومه في جامعة اكسفورد ببلاد الانجليز وكان مفرماً يومئذ بركوب الخيل أيضاً . ويقول معالي عثمان محرم باشا وزير الاشغال الاسبق ان لعبة السيف والشيش من أفضل ضروب الرياضة لتعليم المرء سرعة الحاضر ودقة النظر وهو وان كان لا يلعبها الا أنه اهتم بها اجيراً بحث نجله الاكبر على تعلمها . اما عثمان باشا نفسه فليس من كبار رجالنا من يجاربه في السباحة وقد استوعب أصولها وحده في حمام «سان استفانو» بالاسكندرية

ومعظم الذين تعلموا في انجلترا من رجالنا يلعبون الجولف والتنس وقد كان دولة محمد محمود باشا من أكبر هواتهما حتى انه انشأ محلاً خاصاً (كورد) للعب التنس في حديقة داره بشارع

لندن ولعبه بلعبة الجولف . ومن عظماؤنا البارعين في هذه اللعبة الأخيرة سعادة سيف الله يسري باشا وزير مصر القوض السابق في برلين وقد برع أيضاً في لعبة «البولو» (الكرة والصولجان) واكتسب في خلال الذة التي قضاها في برلين مقاماً رفيعاً في انديتها الرياضية والاجتماعية . وقد تلقى دولة مصطفى التحاس باشا رئيس الوفد المصري مبادي لعبة «الجولف» في أثناء وجوده في المنى في «عدن» قبل نقله مع صحبه الى جزائر سيشل

واذا كانت الشيوخوخة والرض مستوليتين الآن على معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء فقد ظل حتى كهولته من مهرة الصيادين في مصر وكانت مشهوراً بقوة جلده على الشيش ولا يزال هذا الجلد يتجلى فيه حتى الآن رغم ما ألم بأحدى رجله . ومن

الاحتفال بعيد الهدنة الحادي عشر في مصر وفلسطين



الندوب السامي يقف
في أعلى صورة السربسي لورن
وهو يؤن القتلى الانجليز
للدفونين في المدافن الانجليزية
بمصر القديمة يوم الاحتفال
بعيد ذكرى عقد
الهدنة في
الاسبوع
الماضي



تخليد ذكرى القتلى الفرنسيين

تمثل هذه الصورة غلام السربسي لورن المندوب السامي في مصر وهو واقف
بخشوع أمام النصب التاريخي الذي أقيم في المدافن الانجليزية لقتلى الانجليز بعد
ما وضع عليه أكليلا كبيرا من الورد بمناسبة الاحتفال بعيد الهدنة

فوق هذا الكلام صورة النصب التاريخي النظم الذي شيدته الجالية الفرنسية في
مدافن اللاتين بمصر القديمة تخليداً لذكرى الجنود الفرنسية الذين اقوا حتفهم في
خلال الحرب العظمى وقد وضعت عليه عشرات الاكليل يوم عيد الهدنة



الندوب السامي يشارك في العيد

يرى القاري في الصورة التي في أعلى جانباً من الجمهور الكبير الذي حضر حفلة
عيد الهدنة في فلسطين وقد ضم ممثلي الهيئات الاسلامية والمسيحية والامرائية
وقناصل الدول الاجنبية [شعاده ملوك]



عيد الهدنة في فلسطين

السرجون تشالور المندوب السامي البريطاني في فلسطين وهو يضع أكليلا
من الورد على الضريح الذي أقيم في فلسطين لقتلى الانجليز فيها وقد حضر
الاحتفال قناصل مصر في القدس الشريف

تاريخ العراق الحديث



المرقد المسمى بولي محمد الفخر

سوي سمو لعلس أوف ولس ولي عهد الخيرة ان يفتن من د قلعة مد... وهي سراي لي يجر بها الان
الى قصر « مرصيا وور » جديد وسيجر هذا القصر اعظم كجميع « سائل ومداد الخيرة » كما سكون
فيه مطار صغير ومدى كهربائي خاص به وتبين هذه الصورة القصر من الخارج



مستشفى لير في بغداد

هوق هذا الكلام صورة مستشفى بغداد الذي بنته مديرية « سجن » في ولاية وورقيرج من شجر اديا طه
للتصميم الذي وضعه الدكتور دوكر لمهندس الالماني الشهير وهو مستشفى مريد في سائه ولي لواقع الذي استمر
لقتييده عيه



محطة حديدية في حبيب

مت ولاية حبيب محطة حديدية لسكة حديد فيها على الطراز الهندسي الحديثة لمعدت من أهل المحدثات لعمده
الي من نوع و صورة التي فوق هذا السكك لفتها من الخارج

مأساة أوربا

وتفريد معاهدة سلج

ظهر في أوروبا - منذ سنة ١٩١٤ - مأساة أوربا
لاطى حصار ورسوخة في كل لاسوق من
دماء في تلك سنة وقد دونت في كل
مضى وقد علم من حوث كثيرة ولا ي
مأساة فرنسا في هذه سنة مع
رابعة عن - أزمة لاهية وكان في ذلك
في تقدم بعد ذلك في كل في هذا التقدم في

في سنة ١٩١٤ - مأساة أوربا
في سنة ١٩١٤ - مأساة أوربا
وخرجت من تحت مع - في حوث و
كررت - وفي حوث كل - في سنة
هذا الحادث العظيم في - وكان في سنة
في كل المكان - في سنة
مأساة أوربا - في سنة
في سنة - في سنة

ضحايا الشهامة

سمة يقعون في حمرة

في سنة ١٩١٤ - مأساة أوربا
ثم تركوا من - في سنة
دون سقوط - في سنة
في سنة - في سنة

في سنة ١٩١٤ - مأساة أوربا
في سنة ١٩١٤ - مأساة أوربا
في سنة ١٩١٤ - مأساة أوربا
في سنة ١٩١٤ - مأساة أوربا
في سنة ١٩١٤ - مأساة أوربا
في سنة ١٩١٤ - مأساة أوربا
في سنة ١٩١٤ - مأساة أوربا
في سنة ١٩١٤ - مأساة أوربا
في سنة ١٩١٤ - مأساة أوربا
في سنة ١٩١٤ - مأساة أوربا



تخففت الاثمان

في سنة ١٩١٤ - مأساة أوربا
في سنة ١٩١٤ - مأساة أوربا
في سنة ١٩١٤ - مأساة أوربا

في سنة ١٩١٤ - مأساة أوربا
في سنة ١٩١٤ - مأساة أوربا
في سنة ١٩١٤ - مأساة أوربا

في سنة ١٩١٤ - مأساة أوربا

في سنة ١٩١٤ - مأساة أوربا
في سنة ١٩١٤ - مأساة أوربا
في سنة ١٩١٤ - مأساة أوربا

OVALTINE

قوى الدم والاعصاب والجسم

في سنة ١٩١٤ - مأساة أوربا

في سنة ١٩١٤ - مأساة أوربا

الموكيل الوحيد هو: الفرنسي وشركاه بالاسكندرية ومصر وبورسعيد

E. 17

كفاءة سيارة ذات ست اسطوانات

بثمان سيارة ذات اربع اسطوانات

لا تكلف شراءه طرر سنة ١٩٢٩ من المقتات
مع اتصافها بكل ما تشره السيارات ذات الست اسطوانات
الا ما تكلفه سيارة ذات اربع اسطوانات

السيارة ذات الست اسطوانات
ديز ١٦٩٠ سم ١٦٩٠ سم ١٦٩٠ سم ١٦٩٠ سم
٢٠٠ سم ٢٠٠ سم ٢٠٠ سم ٢٠٠ سم
٢٢٩ سم ٢٢٩ سم ٢٢٩ سم ٢٢٩ سم
١٩٢٩ سم ١٩٢٩ سم ١٩٢٩ سم ١٩٢٩ سم



فالقوة والاداءه ورجوعه الى اقتصاد هي من سمات هذه
شهر وله اعلى من ٩٢٩ سم ٩٢٩ سم ٩٢٩ سم ٩٢٩ سم
اكثر هواء السيارات تعنا علاوة على ثابته بكل حزن وجمل
ومريح. وقد صنعت لها مصانع فيتر احكاما من ذات شكل دائم
منحت جبل فاصحت السهولة في حركتها ورجوعها الى
كونها لم تزل تلك السيارة الاقتصادية حصة
وانا كانت في استطاعة ان تكون من بين
ست اسطوانات من السيارات التي يمكن ان تكون
التي وبتلك السيارة من السيارات التي يمكن ان تكون
الست اسطوانات فاصرفت في ١٠٠٠ سم ١٠٠٠ سم ١٠٠٠ سم ١٠٠٠ سم
ونجزة المحرك المحيطة به اليوم. والذي يلبس هذه السيارة
التي جعلت لها هذا المركب.

والتي جعلت لها هذا المركب
نالت في جميع الاعمال. خفف سيرها الى خمسة كيلومترات في الساعة
ثم اصعد على المعجل. هذا من ١٠٠٠ سم ١٠٠٠ سم ١٠٠٠ سم ١٠٠٠ سم
في الحال من ٥٥ الى ٩٠ فائة كيلو متر في الساعة حسب مشيتك
ومن بعد في حسب مشيتك في ١٠٠٠ سم ١٠٠٠ سم ١٠٠٠ سم ١٠٠٠ سم
فيها يوجد صاع يدوي للتحريك في ١٠٠٠ سم ١٠٠٠ سم ١٠٠٠ سم ١٠٠٠ سم
كذلك من ان الحصى والسمك والصلابة في ١٠٠٠ سم ١٠٠٠ سم ١٠٠٠ سم ١٠٠٠ سم
جنرال موتورز ضد كل عطب في ١٠٠٠ سم ١٠٠٠ سم ١٠٠٠ سم ١٠٠٠ سم
بالنقط بفضل التسييلات المالية التي تقدمها في ١٠٠٠ سم ١٠٠٠ سم ١٠٠٠ سم ١٠٠٠ سم
اكسسوارات في ١٠٠٠ سم ١٠٠٠ سم ١٠٠٠ سم ١٠٠٠ سم

المعروف في مصر

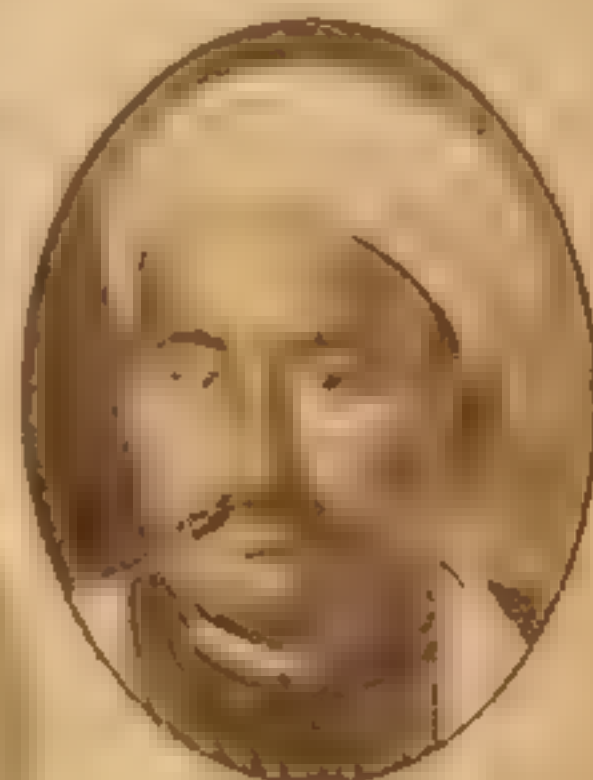
شركة لاندرو في مصر
في ١٩٢٩ سم ١٩٢٩ سم ١٩٢٩ سم ١٩٢٩ سم
مايكرو في مصر في ١٩٢٩ سم ١٩٢٩ سم ١٩٢٩ سم ١٩٢٩ سم
في ١٩٢٩ سم ١٩٢٩ سم ١٩٢٩ سم ١٩٢٩ سم
في ١٩٢٩ سم ١٩٢٩ سم ١٩٢٩ سم ١٩٢٩ سم

طلب رومانيا
آخر صورة طلب رومانيا
الذين في سنة ١٩١٨
من عام ١٩١٨
سنة ١٩١٨
الذين في سنة ١٩١٨



المرس رومانيا
وقد كتب في سنة ١٩١٨
الى الاحزاب الى حركة
مشرع ووجع الشهادة
من عام ١٩١٨
الذين في سنة ١٩١٨

تقديم العالم
الذين في سنة ١٩١٨
من عام ١٩١٨
الذين في سنة ١٩١٨



عبد الرحمن في سنة ١٩١٨
من عام ١٩١٨
الذين في سنة ١٩١٨



المرس رومانيا
وقد كتب في سنة ١٩١٨
الى الاحزاب الى حركة
مشرع ووجع الشهادة
من عام ١٩١٨
الذين في سنة ١٩١٨

تقديم العالم
الذين في سنة ١٩١٨
من عام ١٩١٨
الذين في سنة ١٩١٨



المرس رومانيا
وقد كتب في سنة ١٩١٨
الى الاحزاب الى حركة
مشرع ووجع الشهادة
من عام ١٩١٨
الذين في سنة ١٩١٨



المرس رومانيا
وقد كتب في سنة ١٩١٨
الى الاحزاب الى حركة
مشرع ووجع الشهادة
من عام ١٩١٨
الذين في سنة ١٩١٨

Backache

Don't suffer—Get quick relief

القضاء على الألم

سنة ١٩١٨
من عام ١٩١٨
الذين في سنة ١٩١٨

Sloan's

Liniment

KILLS PAIN

الدكتور يوسف غنوس

عالم بوسان
والذين في سنة ١٩١٨
من عام ١٩١٨
الذين في سنة ١٩١٨

كل يوم اثنين افرا
« الفلاح »



طيارة بلا ذيل

اختراع الخالي جيب

اختراع الألماني ليبش طيارة جديدة بدون ذيل وجربها من أيام في مطار تلهوف بالقرب من برلين . وهو المطار الكبير الذي زاره خلال ذلك موافقاً أثناء عمله في راس في هذا الصنف . وقد جعلت سرعة تحليها عظيماً ، وإلى اليسار صورة الاختراع الكبير واقعاً . أما الجالس أمامه فهو سائقها . سمعته حروف

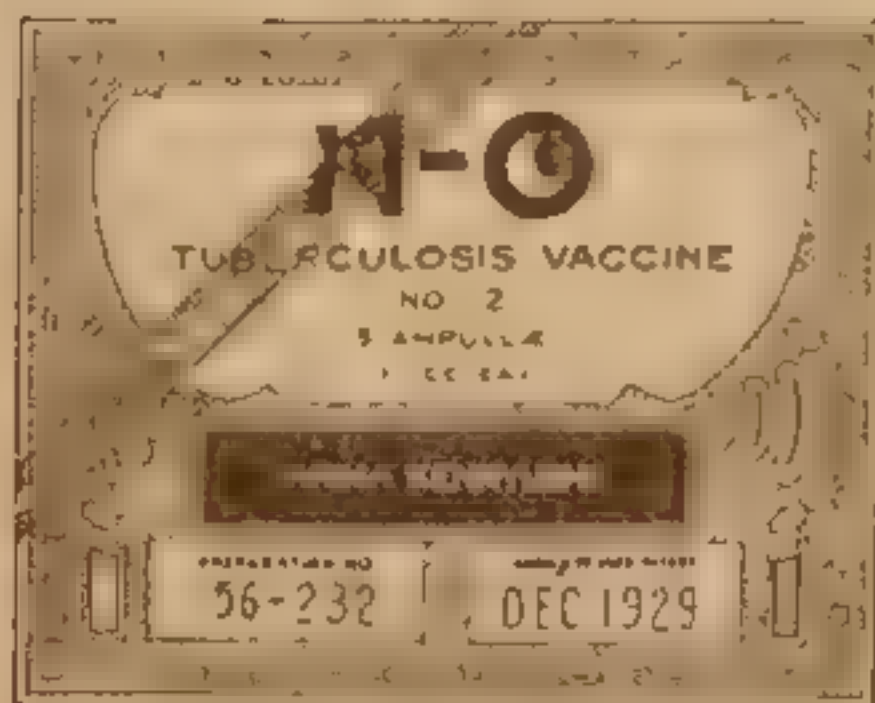


الطيارة بدون ذيل في البحر

تمثل الصورة التي إلى اليمين الطائرة بلا ذيل أي لفترنا صورة مخترعها إلى أعلى وهي ترتفع في السماء . وقد ظهر شكلها الغريب في هذه الصورة بوضوح . وبما لا ريب فيه أن جميع التجارب الجديدة التي تعمل الآن في عالم الطيران ستؤدي إلى تحول عظيم في هذا الفن في وقت قصير

اكتشاف دواء لمعالجة السل

A.O.



حقبة للسل الجديد A.O. الذي اكتشفه الدكتور :
الاستاذ الدكتور ا. أديا مدير معهد الدكتور أديا
لتجارب الطبية
الدكتور ك. ابواما رئيس مصنع أوساكا للسل
د. ك. أوهناو مدير د. د. د.

الآن يمكن معالجة مرض السل بطريقة علمية حديثة وذلك باستعمال المصل A.O. ذلك الدواء الغريب الذي اخترعناه من بلاد اليابان بعد أنه اكتشف بموتة من أهم الدائمة اليابانيين وقد تحقق تأثير هذا المصل وتبينت فائده في جود اليابان تجرباً بيناً وقد حققت به نموذجة الدراسات والعمال فئات كثيرة مدققة ومن حصل على نتائج هذا الدواء العجيب الدكتور أوهيرا الذي قام عضواً في المؤتمر الدولي بالقاهرة

ولذلك أنه (A.O.) قد برهن على أنه وسيله مهمة لمنع السل ومعالجته وقد جرب كثيراً قبل على أنه هو الدواء الوحيد الذي لا يسبب التهاباً ولا يكون من أضرار البكتريا الزلاية في حالتها الطبيعية . ولا يمتري على بكتريا في ولا مواد دهنية . ولذلك فهو سهل الامتصاص في الأنسجة فهو يشع العليل بألم مرضي

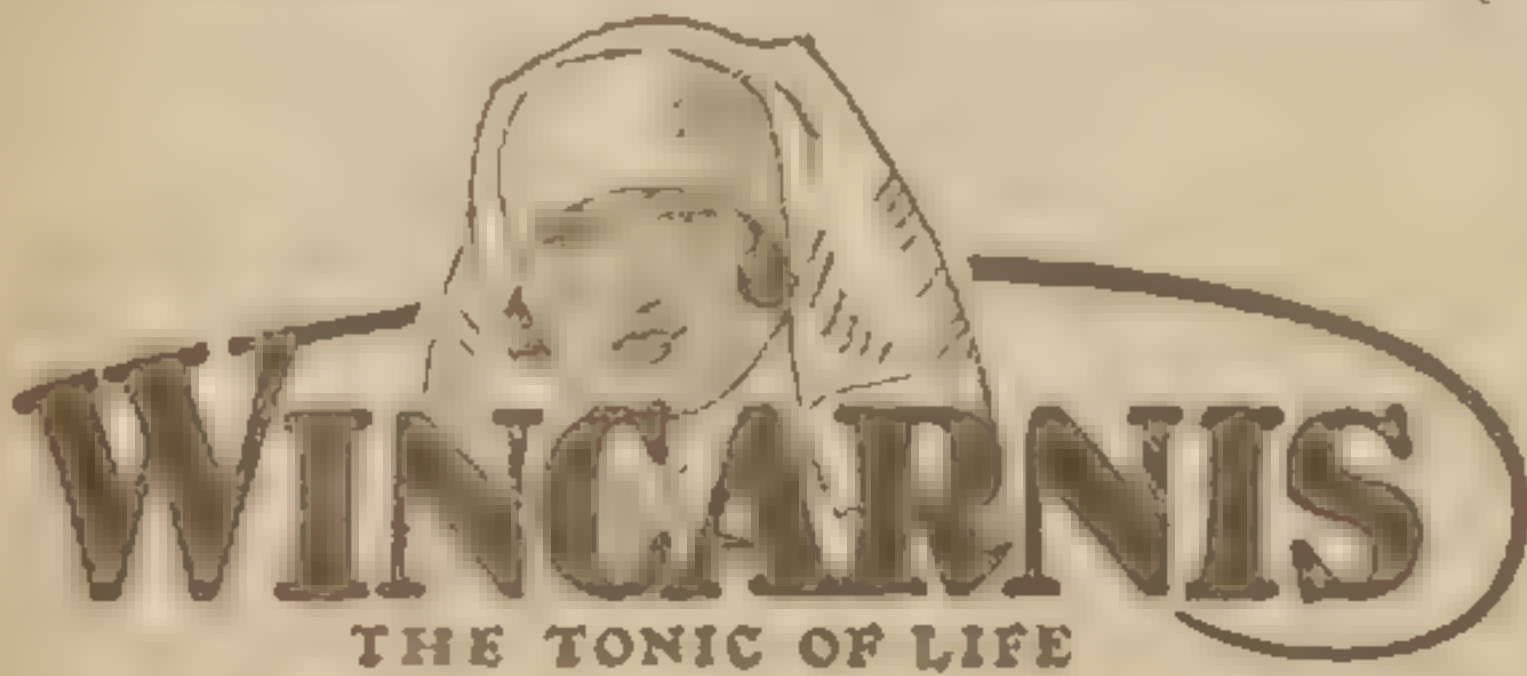
لخبرة مع المعهد التجاري الياباني نمرة ١٧ بشارع الشيخ أبو السباع عمصر (مركز بنك مصر سابقاً)

Institut Commercial du Japon 17 Rue Cheikh Aboul-Sebaa, Le Caire

شراب ونكر نيس

دواء ليدب الجسم يعيد لعمده وتمدد حقيقيه

كانت هناك بعض الامم ولا يصنع لعمده ليدب الجسم وتمدد حقيقيه
وكانت هناك بعض الامم ولا يصنع لعمده ليدب الجسم وتمدد حقيقيه
وكانت هناك بعض الامم ولا يصنع لعمده ليدب الجسم وتمدد حقيقيه



سبعة عشر الف طبيب في انكلترا يصفون ونكر نيس لمرضاهم الضعفاء

وتمدد وتمدد: السمكة المصرية الى مدينة مصر في سنة ١٩٠٠
وتمدد وتمدد: السمكة المصرية الى مدينة مصر في سنة ١٩٠٠

Alcock's



لزقة الكوكس

هي اللزقة الاميركية الوحيدة الاصلية

يوجد في بعض الاجز اخانات لزقة عليها صورة العلم الاميركي ويدعوها اصحابها باللزقة الاميركية
ويجنس الناس في مصر من ان هذه اللزقة هي لزقة الكوكس الاميركية الاصلية فاذا ذهبت الى
لوزة الكوكس مشهورة بمدينة مصر في سنة ١٩٠٠
لوزة الكوكس مشهورة بمدينة مصر في سنة ١٩٠٠

اذا شئت بوجع في صدرك أو ظهرك فضع لزقة الكوكس على الوجع وتشفى حالا
وتمدد وتمدد: السمكة المصرية الى مدينة مصر في سنة ١٩٠٠

هو (آي هندبرج) لا يكون مسؤولا عما يحدث
للجيش وعما قد يؤول اليه مصيره فلم يسع له
دروس ازاء هذا التهديد الا ان يسود الم
ويطلع زملاءه على جبوط مهمته وأراد الامبر
في ذلك الحين أن يذيع بياناً على
مقامه وأرسل هذا البيان الى البرنيس
بادن ليتولى لشمره فلم يكن منه الا ان أخفى
ولشط صحف الاشتراكيين على المندوحة في حماها
على الامبراطور والمادة بوجوب تنازل الامبراطور
واستطرد غلبوم الى
الى الكلام عن لجنة الهدنة التي ألغها البرنيس
فون بادن لتتولى وضع شروط الهدنة مع اعداءه
وقال ان هذه اللجنة كانت حاصلة
ان ترسل الى مركز القيادة
عن شروط الهدنة المفروضة على المانيا

وفي اليوم الذي أعلن فيه تنازل الامبراطور
عن العرش اتصل البرنيس ما كس فون
الثاني تلفونيا (وكان جلالة لا يزال في
له ان تنازل جلالة عن العرش أصبح
لا مندوحة عنه فكان جواب الامبراطور ان هذه
مسألة حصرية ويجب ان تدرس بدقة وعناية فذل
البرنيس ما كس عندئذ أنه استجمل قرار الامبراطور
وأعلن تنازله عن العرش كما أعلن تنازل ولي
العهد أيضاً

وحتم غلبوم الثاني كلامه عن البرنيس ما كس
فون بادن بتأنيبه بقلب هادم الامبراطورية
الالمانية

غير ان البرنيس ما كس فون بادن في حكم
اكثر من أيام معدودة بعد تنازل مولاه اذا اضطر
الى اعتزال الحكم بدوره خلفه المر ايرت كير
زعما الاشتراكيين الالمان وهو الذي أصبح
أول رئيس للجمهورية الالمانية الحالية

وقد ولد البرنيس ما كس فون بادن في ١٠
يوليو سنة ١٨٦٧ فيكون قد توفي عن اثنين وستين
سنة وقد تزوج في سنة ١٩٠٠ من الاميرة
لويز كبرى كريات فرانكوف في سنة ١٩٠٠
شبابه في سلك الجيش وعمل يتدرج في رتبة حتى
صار جنرالاً ثم ترك الخدمة العسكرية في سنة ١٩١١
واقترع على رئاسة مجلس الشورى في سنة ١٩١٨
عطل يتقصد هذا المنصب ١١ عاماً ولما نشب الحرب
العظمى خاض غمارها الى أن قلد منصب مستشار
الامبراطورية

كل يوم تين قرأ لثكاهة

كل يوم سبت قرأ كل شيء

الاحتفال بعيد الجهاد الوطني في الاسكندرية



١٣ بورس في عاصمة القطر الثانية

تحت إشرافه في أعين أبناء الاحتفال الكبير الذي أودت لجان الوفد وأعضاؤها في مدينة الاسكندرية في عتمة ١٣ و١٤ من شهر ١٣٠٠ احتفالا بعيد الجهاد الوطني وقد تمت أمانة عظماء لاسناد هذا الصباح الطويل بحظي في هذا الجلم الحافل ، ثم بعده إلى إلى أمان فشن مائدة الرئيس وقد ظهر بين الحشود البراء السيد ث . م . سي رئيس هذه الوفود العامة بالاسكندرية .



عيد الجهاد في الود لهم
تحت إشرافه في أعين أبناء الاحتفال الكبير الذي أودت لجان الوفد وأعضاؤها في مدينة الاسكندرية في عتمة ١٣ و١٤ من شهر ١٣٠٠ احتفالا بعيد الجهاد الوطني وقد تمت أمانة عظماء لاسناد هذا الصباح الطويل بحظي في هذا الجلم الحافل ، ثم بعده إلى إلى أمان فشن مائدة الرئيس وقد ظهر بين الحشود البراء السيد ث . م . سي رئيس هذه الوفود العامة بالاسكندرية .

الفتح المصري في ليبيا

أدت الجمعية المصرية في دارها معرو
الاستقلال الكبرى في دارها معرو
جبل لاواع الملح المصري مكات هذه
أولية ظهر بها هذا الفتح في عاصمة
لبنوة وإلى مسار صورة أحد
حو سافرس وقد ظهرت على المدراس
صورة حلاله الملك وصورة والده العظم
الغدي استعانت

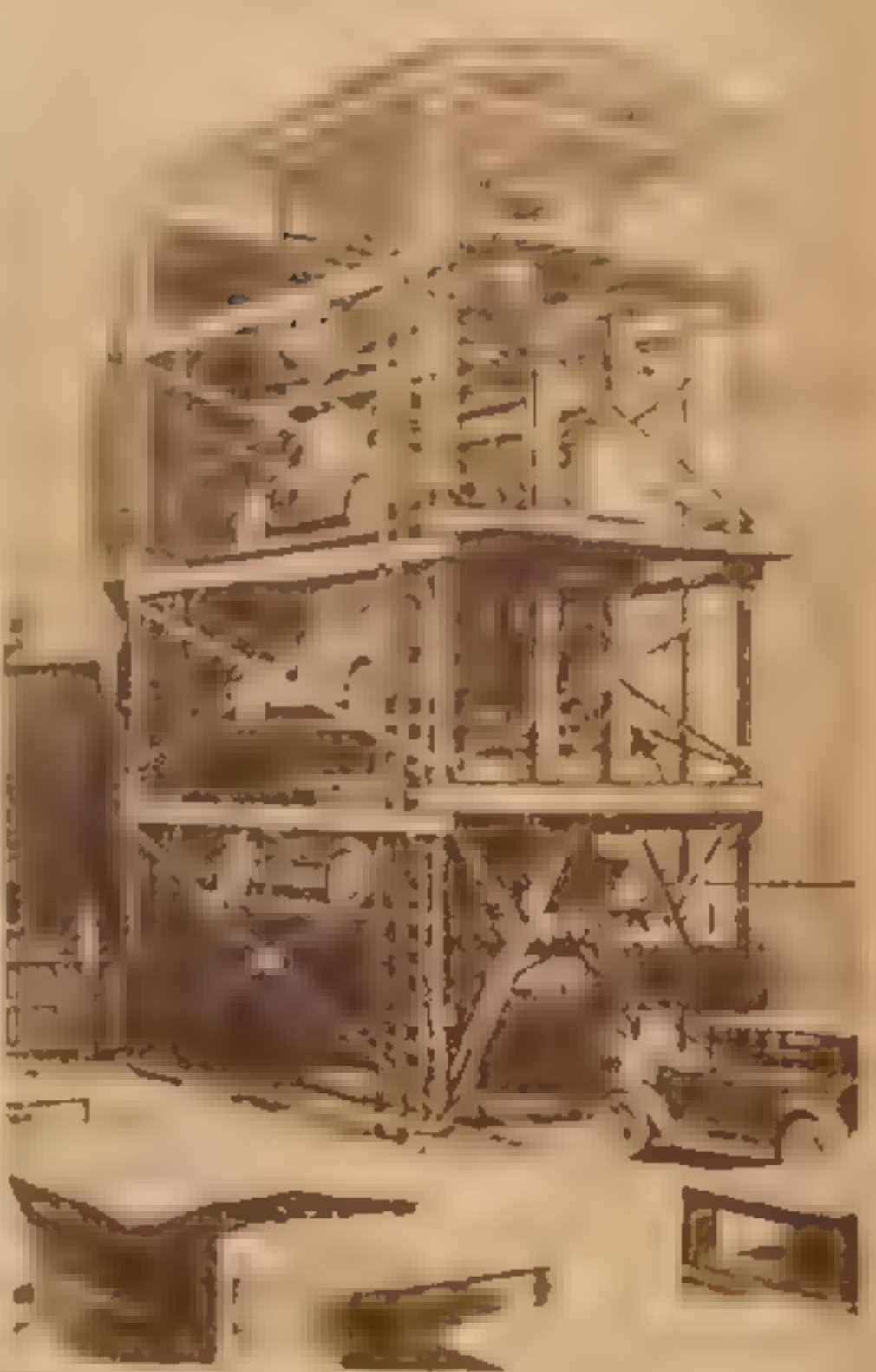


حراج غريب

شيدت شركة وسنجهام
سكنية الشهيبة حراج
(محرك تسيير) مرصفاً
سبع قناني حرات او حده
هوى الاخرى على نحو
ما تراه هذا في الصورة
في اليمن ومعدن سيار
الى الاسوار حليه في حده
الحراج وتبين منه صرحه
كهربائية وبعدها كيه

تخايل من اهل

استعاضت بعض اعمار
الحدوة في مارس عن مائتين
التي كانت تصفها من اهل
والشمع تعرض عليها لاريه
حديثه في واحده محط
تسعين مصنوعة من اهل
على نحو ما يرى في صورة
في ان سمار



دكتور بولندا يحتل البرلمان

مع ١٠٠ من صباط

وقدنا انتصارات المارحية من يوم ان ادرش
بلسودسكي رئيس جمهورية بولندا الاسبق وذلك يومها
اعسكري لسكر دخل دار حصار في وارسو على
رأس مائة صابط من اصابه ومريديه واحتل قنات
وحجرتها مائتاً النواب من الاتحاد بينها ومنه
الصورة التي الى اليسار وهو خارج من قاعة الجلسات
في الدار المذكورة وقد راحته من صباط الذين
تولوا حراسته والصورة التي تحت هذا الكلام
من دار البرلمان ويسمونه في بولندا « السج »

عبادة الدكتور روبنليخت

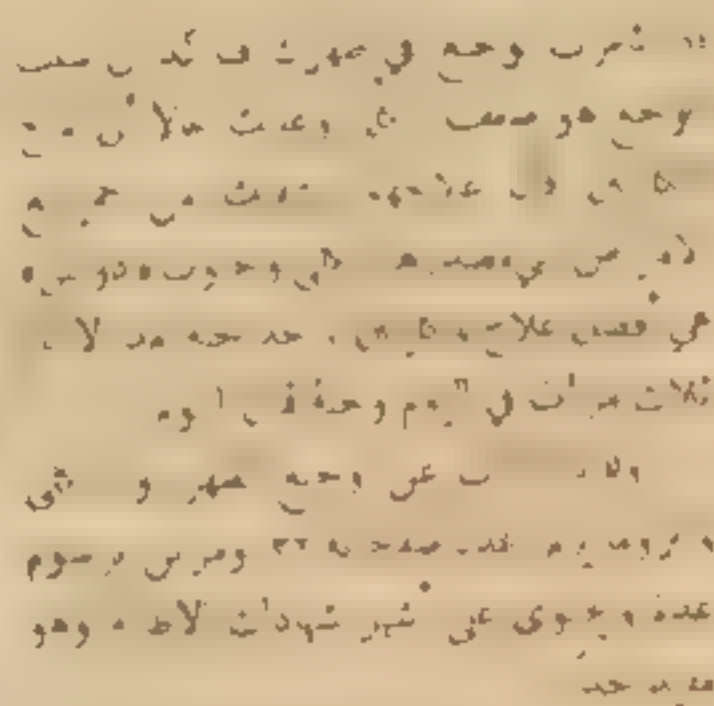
امراض حده الاكثر فاه حبالشباب الشمس
نور المروج استعمال اشعر من الوحه الشور
امحبه من الوحه الفرع بركة شمر لتعقد
اهلهم سيقوط الشمر الامراض تشيبي
روسايتي شمر اشباب (الكهراة) اصطراحت
علاء اشهره العرق الزئبد السمه اراندة
سعاد لائمة تحبين الوحه
الحراج « كهره » شمه اكس شمه فوق
لسمحيه لاسناره يوم من ١١ الى واحد
مد الظهور ومن ٤ الى ٧ مساء لاسناره
مجاية يوي الجمعة والاحد من ٤ الى ٥ مساء
شارع كامل مرة ٣ فوق قهوة الشقه
ميمون مرة ٦٣٣ مدينة نصر
ويوجد عيادة أسرة قديمي



نشغل ربهم في اليوم

[illegible]

خضیب یستم اصبغه ممکن انو حرم



الولاية - ود
شركة مصلحة الوسطية الحديثة - ٢٧ شارع - بين شامس
والأحد الحديثة ١٠ ١٩ شارع بربر ٤٦ ٥

الســـــــــــــــــــــيو في

واردات جديدة من جميع الاصناف
لزوم فصل الشتاء

كونياك مہا

الوكلاء: دوسوسى وشركاه
بلاسلية وشركة
والخروج

من بائع مراح إلى متر ومحسن كبير

تلقت جريدة «الديلم» مايل «الانجليزية» من مكانها في نيويورك بان المتر ليوبولد شيب الميرى الاميركي الكبير والمحسن الشهير توفي عن ٨٥ سنة قضى ٧٥ منها في الكند والجد قاه خاض معارك حربية العملية وهو في العاشرة من عمره ودفن معه في أكثر من خمسة بلدات (ثلاثة في أمريكا واثني في أوروبا) ١٣١٠ مروحة وعكف على رسمها ١٣٠٠ رسمت رسمين المروحة الواحدة ولما باعها كل واحد غير هائم وسع نطاق عمله بما كان قد توفر عنده من القود وما لبث ان اصبح من أكثر علماء أمريكا وتقدر التبرعات التي تبرع بها للأعمال الخيرية بـ ٥ ملايين ريال

ومن أعرب ما يروى عن المتر شيب انه كور انه نشر في الصحف قبل وفاته اعلاناً بعدد من مديري الجمعيات الخيرية والمتمروحات الاجتماعية والانسانية ان يمدوه بمخبر اقتراحات عندهم ليفكر كيف يوزع البقية الباقية من ثروته

مكدونالد الصغير

يريد أن يشتغل بالصحافة

لما كان المتر رمساي مكدونالد رئيساً للوزارة البريطانية في سنة ١٩٢٤ اشترك بجهة الثاني امير ملكوم مكدونالد في اجتماع اتحد في الانتخابات الفرعية التي جرت في اكسفورد غداً بذلك قانون الجامعة التي يتلقى فيها علومه فصدر أمر مجلسها بمنحه من التردد على الجامعة حتى آخر السنة عقاباً له على مخالفته للنظام الذي يسرى على الجميع وان كان نجل رئيس الحكومة

وصرح المتر ملكوم مكدونالد اخيراً بأنه يريد ان يزاوول الاشتغال بالصحافة حاذياً خذوا ايده في شانه

الكفاءة والبطالوريا

يمكن الحصول عليها بكل سهولة بالمراسة في المنزل تحت اشراف «معهد الدراسة الثانوية بالمراسة» كتابنا «طريق النجاح» ومعه المطبوعات الاخرى ترسل بغير اى مقابل لمن يكتب الى المعهد

١٦ شارع شيان شبرا مصر

شركة مصر الهندية
شركة مصر
وكلاء في القطر المصري

سيارة فورد الجديدة

بمصر بتسع ثوانى لاوتيرة ٣٣ بقارة لشوارب الحديدية

تليفون } الادارة ٢٥١ مدينة
مقضى ١٩٢٤ مدينة

فروع الشركة

المنشآت الهندسية شوشكا

الهلال • لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أدبية وأديب



هذا الشكل الساحر الفتان...

الذي يزيد من سحر المرأة وجمال وجهها
تقدرين أن تناليه باستمالةك اليومي لمحضرات

MALACÉÏNE

ملاسيهين

كريم الحمال
ماء الكرونيما

يباع في كل مكان



عالم التمثيل

مصرع كليوباترا

على مسرح لاوير السكية

معهم من الادب الحديثة رواية هي من المصنوع ما في
على الارض تطلق بالضاد وما ترجم بغير اسم المسرح
أو شدا شاد

في السلاف المذهب والوسيقى الصافية التي كانت
من قديم الزمان فتصل إلى آذان العامة في كل
مقامها الأثمة عند المسرح الموسيقي

تلك هي المعطاة التي ألهمها أمير الشعراء
أحمد شوقي بك . . . وكنت أتمنى أن أكون في تفرج
للمعالم لو أنه انصرف على أن يرحل دون أن يترك
للدروس والقراءة يستمتع بثلاوتها الزهراء ساعة بعد ساعة
ويأمن فيها حاجة إلى الموس في بحر الادب عن لأكبر
للأني ودور البيان . أما وقد خطا من عهد المسرح
فلا يمر يختلف إذ ذاك

من شوقي بك في مسرحي في مصر
دعونا إلى ذلك في رواية هذه كبرياء
حرف في سفر التأليف التمثيلي الذي شغى به
هبة أمير الشعراء خطا برغم من شغف وسير في
الحسن الذي رجع به المصنوع ومما شوقي بك
وقد من كبار يملأه وهو فيه شعر المسرح فغني
والله في ذلك في مصر وأما في مصر فليس
من الناس طهرات الرشح مما جود به عبد الله
العرب وكنت

كتب المؤرخون عن كليوباترا فرموها بكل حبة
والصقوا بها أشنع الصفات مبرهين على أنها كانت
أدنى من أن تصح في رجل هوامها بكل ما تمك
وفي سبيل استئثارها بكل ما تمك . . . وهم من صفا
لأحبها وذووها في سبيل الحاج ومن مرارها من حومة
الملك . . . تصحيتها . . . (أنطونيوس) على أن تسع
من قبل لتصور إعادة (اكدموس) . . . فتمسك
من حب ذلك الذي رأت يصيرها قرب أقول محبة

أقول أن المؤرخين من ذلك سناداً يوافقون به
من يهون لدواع عن كليوباترا . . . ولكن شوقي بك
طرح تلك الاسانيد ظهرياً واختط طريقاً غيره وجيداً
ودور ذلك بقوله : ان الافلام التي اختطت تاريخ
كليوباترا كانت اما رومانية واما مدينة روما هوى
أو ثقافة فسمحت هذه الافلام تاريخ هذا الانتقال
السياسي في أسلوب قصصي فاز فيه نياصرة الرومان
بأكالين الفار كذا فالظافر من بينهم بطل والحدود
منهم ضحية . . . في حين أن للسكة المصرية للظلمة
- كليوباترا - المنة الاخيرة لجذ البطالة وسلاطه

« في سوري على حب سمعها وكنت
نحوه من حبها . . . تصدق به لا ريب . . .
لعب ولا نه . . . »

من ذلك شوقي بك جلس إلى مكته من
أن يحضره من روايته وهو مفتتح سكره لدواع عن
مسكة اعقد لها أسكت دون أن يحد من أفلام
المؤرخين . . . يدع عنها . . . وسجل له شعر
تجدد في مصر . . . وسجل في السطور على
منه الكتاب . . . وهو القائل في مقدمته انه اذاه هذا
الاصطهاد الصانع هذه المسكة المصرية تحمك الافلام



السيدة فاطمة وشدي في دور كليوباترا
(تصوير زولا)

القرون التي قصصها أجدادها المظاه على ضفاف النيل
مستقلين من كل نود أجنبي أرياء الا من العمل للتصل
عدم مرور . . . مستحبة صماهم قطرة قطرة الى
دوره مصر . . . حاسة على توالي الأيام . . . (يرى نفسه)
في من . . . ما دام البحث العلمي يكشف بين الحين والحين
في هذا التاريخ اللهم من حقائق ضائعة أو أوهم أربك
من قبل الحقائق . . . من اصناف هذه المصرية للسطوة . . .
ولو ال الحد الذي تنق مع هيكل هذا التاريخ مجرد
ولا يجرها على الاقل من صو الناية وثباته للقصه . . .
أي ان شوقي بك من أجل الدقع عن « الملكة
المصرية للظلمة » أراد أن يكو هيكل تاريخها سلاء
أرى صبي (كسري) مرتاحة الى قوله . . . وان كنت
أحس أن شير عسة من . . . تون لتاريخ القديم
ويشاهون أصاره أو من يتحدون ما تركته تلك الافلام
« الرومانية أو للمدينة روما هوى أو ثقافة » وحيماً
يوحى به
أقول : لماذا لا يكون شوقي بك محققاً في زعمه .

ساداً في ر . . . ولماذا نطلب الشعر على الجبر في الوقت
ذي بر من له من مصر الخير صائياً من الرق
والأحر معدو مشكوكاً به . . .

سادتي : اذا تساوت المعجج في الجانبين كان علينا أن
أخذ بوجهة الدفاع لا أن نصر على الاتهام فما بالنا وقد
رأى صبح الاتهام تتداعى أمام نور الحقائق . . .
وما لنا فضل أن نسير في طريق سار فيه كتاب الرومان
الاقدمون تتنازعهم عواطف البغض وتحشو أدمغتهم
كرهية الملكة التي سبقت لهم أوتيا كانت كانوا في حق عنها
لو لم يحدث هذا الاحتكاك بين الرشيق المصري والروماني
على أن الوقت الذي دونت فيه محائف تلك الحقبة كان
فمن الوقت الذي حدث فيه هذا الاحتكاك

أما انخراج الرواية من يد من في الاساء عرر ربه
ع لا أنه من في كثير من المثلث
شأن من روجه تعد حرمه كنت أفضل
ع مع هذا مع طبيعتهم

كذلك من أطراف التطويل
في حسن أو اصف فلا يرب أنطونيوس وأوروس
بشأن (فانيه مراد) دون أن . . .
مقصود على مسرح وسجله يصح على
حقيق المؤلف شيئاً من القوم ولكننا لا نسلم في
ذلك اذ أن الرواية قصدت بها التلميح الادبية لا
ادانة لحسب وما دام أمر التمثيل قد وكل إليه فكان
بمعرفته وهو خير شتول للمسرح وبطبيعة رواده أن
يحدث الكثير مما ظهر

كذلك (لا غاويوس) أكثر
من اللازم جداً سيما وقد رأى المخرج أو أشار على ممثله
الدور أن تلي هذا الزناء بطريقة (شبيهة) لا تمت إلى
حلال تلك ووظفه بنفس

والرقص في مأدبة كليوباترا كان سبباً إلى حد بعيد
اذا أنه عهد به إلى ممثلات الغربة ومن من « مصعب على
شيء كثر فكان ان أفسد على الزامات الحقيقية
رسمهم

التنبيه : اسم دور كليوباترا الى السيدة فاطمة وشدي
لحفظت آياته عن ظهر قلب واستمعت من هذه الوجبة
كل تقدير وعطوب ولولا انها تبدلت في كثير من الحركات
والاشارات لبلغت ما كان يصبو اليه محبوبها ولكننا
نسيت ان صلب الرواية لم يصف كليوباترا بأنها امرأة
متبدلة بل صور منها سيدة على شيء من الصون والحفاظة
على التقاليد والا فامعنى أن تأمر باعداد وليمة قاتلة :
اجلواها وليمة وبساطاً يقارى خلاعة ووقاراً
ثم تكون أول من يمزق سفر هذا الوقار ويطنه
في الصميم كذلك نسيت المنة قولها :
لا تسيروا على ولائم روما

سرفاً في الفسوق واستهتاراً
فهل أسرف أحد أكثر منها وهل يليق أن تنهى
الملكة عن خلق وتأتي مثله
ثم هل لي أن أسألهما عن ذاك الموبل والنواح والندب

والتي هي من صفة من صفة دور (أوروس) وهو
 يمكن تصحيح الترجمة عن طريق الكورون والموا
 الذين يطربونهم عن طريق دور (أوروس) والذين
 لم يولدوا. لا تعرف سيدة من الجرحى صلات
 ما يؤثرون مرة أكثر من هذا. هناك أمي به مع
 المذمومين. فضلا عن أعمالهم موهبة وسيد -
 عن الاتيان بمثل

أما ما عدا ذلك فقد أجادت السبعة قاطبة وأدوت
 بالفرش
 وقام (بشارة واكيم) بدور (أطونيو) فكان في
 القاعة بدياً مشكناً من دوره حليماً لزمانه. ألا اني
 أخذ عليه ذلك المصير المفاجيء بعدما تجرعه من
 كوروس الشراب وبعد ان بدا تلا يقرأ على الجانبين
 ويتوكل من الجانبين. ثم قال بشارة الذي كان
 يقول بعد ان قبل الشراب به نفسه

أما الفرص هيلانة في ليلتنا حصة
 ألا لجمع بين الكاس والشفة والرفعة
 فلهذا في فرصة الانس وقد لا ترجع الفرصة
 لم نمن عليه دوقتنا حتى رأينا به يصحو ونعتدل
 هجته وقام لم يبق شراً أو ذكراً مسكراً
 وأنشد الايات التالية دون تلمس أو ادعاء بسيط
 للسكر

قد انتصف الليل أو فوق ذا
 ك وأذا أنا بالمضي الدجى
 ودون الخيام سرى سافة
 وعند الصباح تدور الرمح
 هل تأدنين لنا يا ملا
 ك ؟ فلا بد من سنة من كرى
 ومنت أمول ملاكي الد
 ع ولكن أمول الى اللان

ومن لا يرى السيد بشارة انه هنا هذا ؟
 واستد الى (ملي همي) دور (أنوبيس)
 الكاهن وهذا لا مأخذ عليه مطلقاً فقد كان تاماً
 في كل شيء من الحركات والاتقاء الاشارات
 كل هذا ظهر به مني كاهناً لا جدال فيه. وهو
 الشخص الذي استطاع أن أرف إليه دون تحفظ تانيه
 كل من شاهد كليبوترا

وقام عبد العزيز احمد بدور «افشور» مضحك للنكه
 وهو الآخر كان خفيفاً رقيق الحركة باعنا روح للرح
 في ثانيا القصة متصرفاً أحسن التصرف في مواقفه. ولعل
 أحداً من الجمهور لم ينس تلك الحركة الفكاهة التي يأتي
 بها عبد العزيز فيسقط من فوق المقعد الى دوج السلم
 مدسرجاً (كجملود صخر حطه السيل من عل) وذلك
 عندما يسمع أوروس في تهديده لادولومبوس :

اولمبوس صه برج الخفا
 ورايت نفسك في مفاسح طارها
 والحقيقة ان عبد العزيز احمد يخط لنفسه طريقاً هو
 أقرب السبل الى النجاح الذي ينتظره في المستقبل القريب
 وكان عباس فارس في دور (أوروس) كعادتنا به

شأنه على سبيل المثال في حضوره على
 وسعيه من دور
 وحج ستر روسي في دور «كرويس» وقد كان
 يتصرف مثل هذا المدح جود عنه من الثمر في ليله
 الايات اشيرة ونكه حذر لفته مثر، ربح
 ونسب دور (حاني) الى الشاب اعني يوسف
 حسي وانه كل لاجدة ورمح على ان مستطاع الزاهر
 مداه عملاً رائد كبير

كذلك جمع ابراهيم الخزار في دور (روس)
 وعد المجيد شكري في دور (أولموس) ومحمد يوسف
 في دور (دور)
 أما اذا شك ان أحدث من اعلى الجمهور درس
 مطرب الملكة الذي قام به الاستاذ (محمد عبد الوهاب)
 فاني في حاجة الى صناعات للصور في كتاب دور مهم
 مائة هذا الشاب بالمال من واد لسه من



الكابورال - دور (يوسف وهي) بداع عن الطمة أثناء فوطة
 [تعد برادر سور لميسبوس]

مشاعرهم واستلب من عقولهم حتى استحق أن يلقب
 (مطرب للذك والامراء)
 والنتيجة اننا ننتظر من بحر أمير الشعراء فيما يفر
 به للسرور المصري وتزجو ان يكون فيما لاقته كليبوترا
 نشجع له على للمي في هذا السيل

الكابورال سيمون

على مسرح وميسيس

وكننت اذ ذاك طالباً في المدرسة الثانوية عندما
 رأيت الاستاذ عزيز عييد يمثل الكابورال سيمون .
 وكننت قد اعجبت به كل الاعجاب حتى وسخت في تخيلتي
 مواقف الرواية الى اليوم التي عدت فيه لمشاهدتها
 على مسرح وميسيس

دور سيمون عبد رحمن حسن مرسى
 في كل بحار السوي في عهد «بوربون» الذي
 في مسير القرن سابع عشر عهد ابيه أحمد قد دأبت
 وهو جود نفسه لأجمع به به حصة لصورة فلا في
 سبيل من أهولاً حصة ومشاها صمدت هدت من
 فوه وهدت ساه عن خلق مستمر ألك في مصيف
 من مصوب (رواية حرة بالاشارة دون معارة مع ان
 سعده لانه ورفعت كات موقفة على لطيفين
 انهم جوده هذا الكابورال تسع لعهده سدل
 شفاها صمد ولا يفس أترامه «فرا»
 المؤتم يسير توفيق روايته من مشهد في دور منه
 حتى ينهي الكابورال من ان يحل عهده من لسانه
 ميعته جميع قوله وتوفى الفتاة الى من يحب ويرد اليها
 ما فقدتها من عز وحاه

وقد أخرج رمسيس الرواية ترفل في حلة
 قتيبة من الابداع عنانظر خلاية وتعتبر لارع
 يستحق كل اطراء وتشجيع

وقام بدور (الكابورال سيمون) الاستاذ
 يوسف وهي والدور دقيق كما قدمنا تتنازعه
 عواطفه جنة . ملا تكاد تراه في الفصل الاول
 جندياً قويا لا يهيم الا الضحك والاضحاك يزل
 في حيلة مسرعه حتى تراه في بقية الفصول رجلاً
 مهتماً مضطرب القوى مقصود الجناح وقد أبدى
 يوسف تلك المواظف في أحكام ترك الجمهور يسير
 معه فيها متابعاً له بدقة متايماً اليه بشموره
 وحواسه بيننا كنا نستلي من الضحك على
 حركاته ورفعاته في الفصل الاول . كنا نعود في
 الثالث فستجد «بمادينا» نكفكف بها دعوى
 الشفقة والزنا على ما أثر به علينا من سوء حاله
 وقامت الآلة «فردوس حسن» بدور
 «ماريوت» الخادمة البلهاء فكات مشارحك
 متواصل وابداع لا حد له وقد كان الشعب يقابل
 بالتصفيق الخاد كل كلمة منها يترجم عن اعجابه
 المستمر بها في كل آونة

وأبدع حين رياض في دور (لرؤشار) وهو
 دور بفيض مكرره حتى كان الجمهور على استعداد
 لفد حسين من فوق المسرح . الا أنني أخذت تلك
 الخريطة التي رسمها في وجهه ولا أدري لها من داع فان
 كثرة للكياج قد أضاعت عليه كثيراً من احادته

كننت أبيع (احمد علام) في دور (روكيير) القائد
 وحسن البارودي في دور (بيكار) وفؤاد فهم في دور
 (تارني) ومختار عثمان في دور (بوتيشو) كما نحت
 السيدة دولت في دور (ميناء) وكما أبدعت الآلة امينة
 دؤق في دور (جيف) . ولست أنسى ان أهنئ السيدة
 احسان كامل بنجاحها في دور (زوجة الكابورال) . كما
 اني لا أريد ان أنسى تنبيه (ادمون تويما) وهو أحد
 للديرين القنين الى انه لا يجوز ولا يليق به أن يظهر
 على المسرح في رواية (الكابورال سيمون) ينتظرونه
 الحديث وواقته ورباطها ولبع لغيره من الهواة مثل تلك
 هفوات

سرييل

RADIO-MALT



راديو مالت زيت السمك بلا رائحة ولا طعنة

هذا الزيت هو من أجود أنواع زيت السمك المستخرج من الأسماك في بحر الشمال. وهو خال من الرائحة والطعنة، ويحتوي على نسبة عالية من فيتامين A و D. وهو سهل الهضم ولا يترك أي آثار جانبية في الجسم. ينصح به للأشخاص الذين يعانون من نقص فيتامين D، خاصة في المناطق التي لا تتلقى الكثير من أشعة الشمس. كما ينصح به للأطفال الذين يعانون من نقص الكالسيوم، مما يساهم في نمو عظامهم بشكل صحي.

يحتوي راديو مالت على نسبة عالية من فيتامين A و D، وهما من الفيتامينات الأساسية للجسم. فيتامين A مهم لصحة العينين والجلد، بينما فيتامين D مهم لصحة العظام والعضلات. هذا الزيت هو الخيار الأفضل لتكملة النظام الغذائي، خاصة في فصل الشتاء.

بياع في جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية

شركة المصرية البريطانية التجارية في ٢٢ شارع زعبول باش
لاستديو في ١١ شارع زعبول باش

لا بدخنون

في حديتها كبيرة

في مدينة يوه - مدينة يوه - مدينة يوه
نرشه وهو نشة سيء من مادة يوه - مدينة يوه - مدينة يوه
ويطبخ في مدينة يوه - مدينة يوه - مدينة يوه
وقد لاحظت في مدينة يوه - مدينة يوه - مدينة يوه
عدد الذين حثون في مدينة يوه - مدينة يوه - مدينة يوه
وشهر أكتوبر وشهر نوفمبر في مدينة يوه - مدينة يوه - مدينة يوه
عدد زوارها في مدينة يوه - مدينة يوه - مدينة يوه
لهم يهدون في مدينة يوه - مدينة يوه - مدينة يوه
زائري المدينة في الأشهر الثلاثة المذكورة
بعد البحث والاستقصاء أن
الزائرين في خلال تلك المدة
أدوا في مدينة يوه - مدينة يوه - مدينة يوه
عقب سيجارة مشعل في مدينة يوه - مدينة يوه - مدينة يوه
في مدينة يوه - مدينة يوه - مدينة يوه

ويقال في مدينة يوه - مدينة يوه - مدينة يوه
من مدينة يوه - مدينة يوه - مدينة يوه
في مدينة يوه - مدينة يوه - مدينة يوه
لاشهر في مدينة يوه - مدينة يوه - مدينة يوه
مباني في مدينة يوه - مدينة يوه - مدينة يوه

الوفيات في أوروبا

ونصيب كل دولة منها

حسب بعض علماء جامعة إيسال - مدينة يوه - مدينة يوه
من كل ألف شخص في رومانيا - مدينة يوه - مدينة يوه
أما في اسبانيا فلا يموت من كل ألف شخص سوى
أربعة وعشرين في السنة في مدينة يوه - مدينة يوه - مدينة يوه
في مدينة يوه - مدينة يوه - مدينة يوه

وفي إيطاليا يموت واحد وثمانون شخصاً
كل سنة من ألف شخص في مدينة يوه - مدينة يوه - مدينة يوه
كل ألف شخص سوى تسعة عشر في مدينة يوه - مدينة يوه - مدينة يوه
الذين لا يموت أكثر من ستة عشر شخصاً في مدينة يوه - مدينة يوه - مدينة يوه
بها البلجيك فاه من كل ألف شخص يموت خمسة
عشر في السنة ويموت في مدينة يوه - مدينة يوه - مدينة يوه
من كل ألف شخص ويموت في مدينة يوه - مدينة يوه - مدينة يوه

كل يوم ثلاثة أقرأ « الدنيا المصورة »
كل يوم خمس أقرأ « المصور »

كل يوم واحد أقرأ « المصور »
كل يوم اثنين أقرأ « المصور »



دعوا حبوب نوبل

تحقق أحلامكم وعادة صحتكم ونشاطكم

لا بد من هذا الدواء من صحتكم ونشاطكم في كل وقت
لا بد من هذا الدواء من صحتكم ونشاطكم في كل وقت
لا بد من هذا الدواء من صحتكم ونشاطكم في كل وقت

حبوب نوبل

هو غذاء الاعصاب تنشط أجهزكم حياة ونشاطاً وتجدد فيكم القوة
تكملة لغيركم يمل لكل من يطلها بجناً وخالصة أجرة البريد من
جودة حبوب نوبل في ٢٢ شارع زعبول باش - ومن الحاجة ما نهيس (جارك) في بيروت



هل أصابك برد ؟

اشفه بواسطة أقراص ييبس

أحترس من أول الاشارات لبرد وهي العطش والحمى والتهاب الحلق والبرد والتهاب الشعبات والتهاب القصبة الهوائية والتهاب الرئة والتهاب الكبد والتهاب البنكرياس والتهاب المرارة والتهاب المثانة والتهاب البروستاتا والتهاب الخصية والتهاب المبيض والتهاب الرحم والتهاب المبيضات والتهاب الفطري والتهاب الميكروبيات وهي تصح حالا بعد استعمال الشدش وتخفف البلغم الخاق وتجعل التنفس طيبا وسهلا فتشأ والاحتياط من السعال والبرد والفتشيرة والحلق الملتهب والتهابات الصدرية والالزماخ . . . لا تقبل لكم من تناول أقراص ييبس

أقراص ييبس هذا العلاج الوحيد هو الذي يشفي ويهدئ الميكروبات . وهي تصح حالا بعد استعمال الشدش وتخفف البلغم الخاق وتجعل التنفس طيبا وسهلا فتشأ والاحتياط من السعال والبرد والفتشيرة والحلق الملتهب والتهابات الصدرية والالزماخ . . . لا تقبل لكم من تناول أقراص ييبس

الإقراص العجيبة التنفسية جميع الاجزاء من مخزون الادوية في كل مكان تباع أقراص ييبس في زجاجات محتوية بـ ٧ قرص وصف

صندوق بوسنة نمرة ١٦٤٤ مصر



اشبين يقتل عر بسا في أثناء حفلة اكليله

نصر على كرم الفرنسية في انهام روسي يدعى اسكندر ردوفسكي وعمره ٢٩ سنة اتهم بقتل صديق روسي له يدعى موروزوف في أثناء حفلة اكليله وتتميل الحكاية ان ردوفسكي بعد ما وقعت اثورة الروسية لجأ الى مرسيليا حيث اجتمع بعض صديقه موروزوف وكان يعيش فيها مع شقيقة ردوفسكي ولبيب من الابواب اتت الى الصديق وساء الى مدينة بورجو وهناك تخاضم موروزوف مع صديقه شقيقة ردوفسكي وعلق بحب فتاة فرنسية اسمها المدموازيل فرجيس فأشار ردوفسكي على صديقه بأن يقطع عن علاقته الجديدة وأن يرجع الى شقيقته ولكن من غير جدوى وعقد موروزوف زواجه المدني على الفرنسية غير ان ردوفسكي ما فقه بمنقده انه لا يزال يستطيع أن يعود لثرف شقيقته برجوع موروزوف اليها لأن واحد من عرسية كان يمد يده في نظره اذ ان الروس لا يعرفون الا بالزواج المدني

وحدث بعد ايام ان قرر موروزوف الاحتفال بزواجه المدني واختار ردوفسكي شاهدا له . وقد حثت العادة عند الروس ان يشرب العروسان وشهد قليلا من البيرة من كاس واحدة فلما وصلت الكاس الى ردوفسكي رفعها وقال : « اشرب نخب صحتكما وسعادتكما » ثم اخراج صعدا كان قد سرقه من موروزوف واطلقه عليه فقط العريس بين ذراعي عروسه جثة لاهرا كذا



سمعتك سارون كما رلت غني

منذ ٢١ سنة قبل ان تصدق على مرمولا لادوية السعال والبرد والتهاب الشعبات والتهاب القصبة الهوائية والتهاب الرئة والتهاب الكبد والتهاب البنكرياس والتهاب المرارة والتهاب المثانة والتهاب البروستاتا والتهاب الخصية والتهاب المبيض والتهاب الرحم والتهاب المبيضات والتهاب الفطري والتهاب الميكروبيات وهي تصح حالا بعد استعمال الشدش وتخفف البلغم الخاق وتجعل التنفس طيبا وسهلا فتشأ والاحتياط من السعال والبرد والفتشيرة والحلق الملتهب والتهابات الصدرية والالزماخ . . . لا تقبل لكم من تناول أقراص ييبس

هيكسون وتوماس ليبتد

صندوق البوسنة نمرة ٦٤٤٤ (مصر) وادق بالطب ١٧ قرشا صافا ليرسل لك زجاجة خاصة اجرة البريد

كل شيء فكة ومفيد تجده في

« كل شيء »

مقطوعة النظير

ان مياه كولونيا انكسوره توجد حوا كمدرا يفتيب لدوى الودق الحسن فان رائحتها العطرية ذات صفة ممتازة اتفردت بها وجملتها الرائحة المختارة

للطبقة الراقية في كل البلدان

تباع في مخازن الادوية المهمة والاجزاخانات ومحال المطور

بسر ١٧ و ٢٧ و ٥٣ و ١٠٤ قرشا صافا

أميرنا تكريم توماس أديسون

أولاً جلالاً وتوقيراً
إلى صاحبنا الكريم



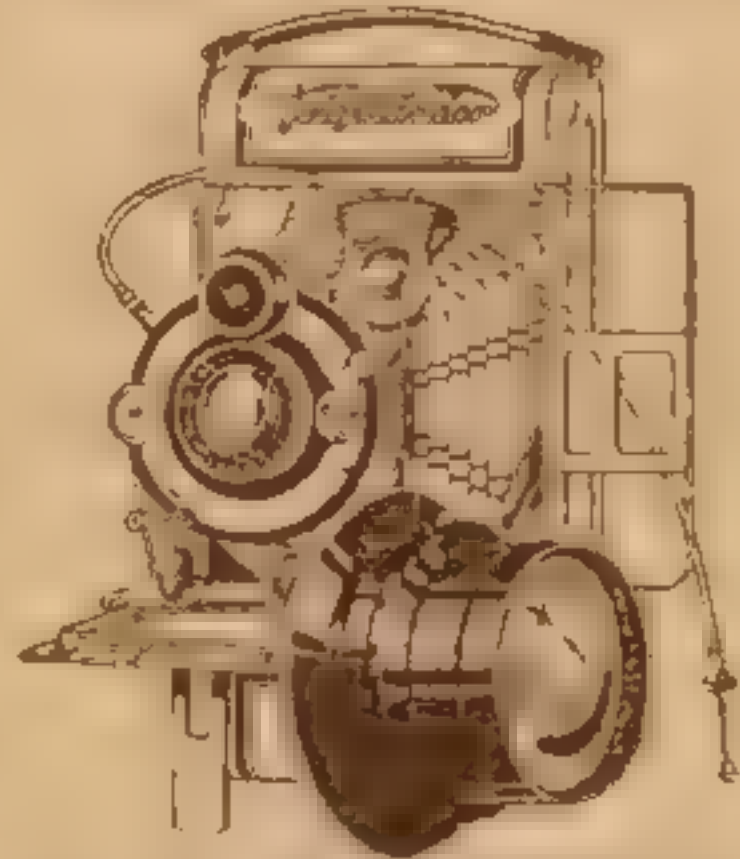
أدلى حديث «بين حروب»
ولاية مشعل من أعمال
الديار معجزة نصيب
تاريخي سعيد ذكرى
البحر العظيم أدسون وهذا
نصب عبارة عن صخرة
كبيرة وحيد في بلدة «أكند»
ولاية ميشيغان ويحتضنها
١٢ ألف رجل و٢٥
صورة في أثناء نقضها إلى
سار هذا الكلام



أبو ولد أديسون

ماسة الاحتفال بافتتاح حفل على استنطاق المصالح الكهرمان الذي منحه المشر أدسون كتب له
حكومة ولاية أوهايو من المحرر ولايات شعبة برسم عليه أن يبعثها لدار بني ولد فيها في ميلانو إحدى مري
لك أملاه برسم لكه رسمي أن يضع تلك الدار تحت أشراف حكومة الولاية المذكورة ويرى صورته في
أعلى وفي الزاوية صورة أدسون وهو شاب

فوجيتا لاندلر



Fugitlander

يجب أن تكون آلة
فتوغرافيتك الجديدة

فوجيتا لاندلر

تأسست مصنع

فوجيتا لاندلر بألمانيا

في سنة ١٧٥٦

في أقدم طريقة

اصنع الآلات

فتوغرافية في العالم

الطلب الكتلوج من كل الأدوات الفوتوغرافية التي نفاذ

forget-me not

لا تنسى النهر الضيق الزرقاء

خلافت جودير بهاردين

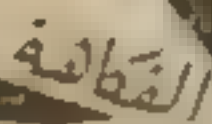
الوكيل لوكسند

عبد العزيز ميميلاني

AGENT GENERAL
A ASKALANI
B D 33 EL CAIRE

مستشفى الملك ١٨٣ دلتا مصر

من مطالعة مجلة ؟



الفائدة ٩

الزور والضلع ؟

المرّة السابعة ؟

526

في شكلها الجديد

فكاهة - قصص

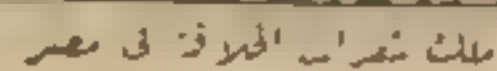
كلها بالروتوغرافور



انت حبه الاحتمال ما قد علمه ان في هذا عهد رشح عظيم في الايام لاحقه لا تحرك وقد
سجل علاقته عند غورده ان تصدق عليه احدى افعى فعلى الضيف في دور وانا كثره . وشي
هذا الصوره محمد . نور وهب زهمون . والكثير على يد مدح لكثرة ما فيه صغيره في يومه سحر شتا



مقدمه محسن و اهل ایفای و حق داره هوس
و دانه مدرسه انجمن در این شهر حد
حد و حاصه محاسن الانجمن و حد و ضل ملاحظه
عبارت از اجتماع مدد آلودگان بکشت بقیده صاحبیه
در این طرحها و عید و عید و رسم و رقص و عید
رسم و رسم



مرثعه مدونه في صرعة ابي الفتح اسير كنج
حاليته لك شعر ان حلاله وكنه له بانه مفرجه
وكانت ترأفه وداود حسنه من صدقه ما وده
احد هذه العنيرة في به سحره ر و
ياخذ من دمه وده ودر الى مسخر حبيب ملائكة



حدثت هذه الصورة في سنة ١٢٠٠ هـ في حكاية عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 راجع لمطوي لاخوي في تاريخ مصر في سنة ١٢٠٠ هـ في حكاية عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 في سنة ١٢٠٠ هـ في حكاية عمر بن الخطاب رضي الله عنه



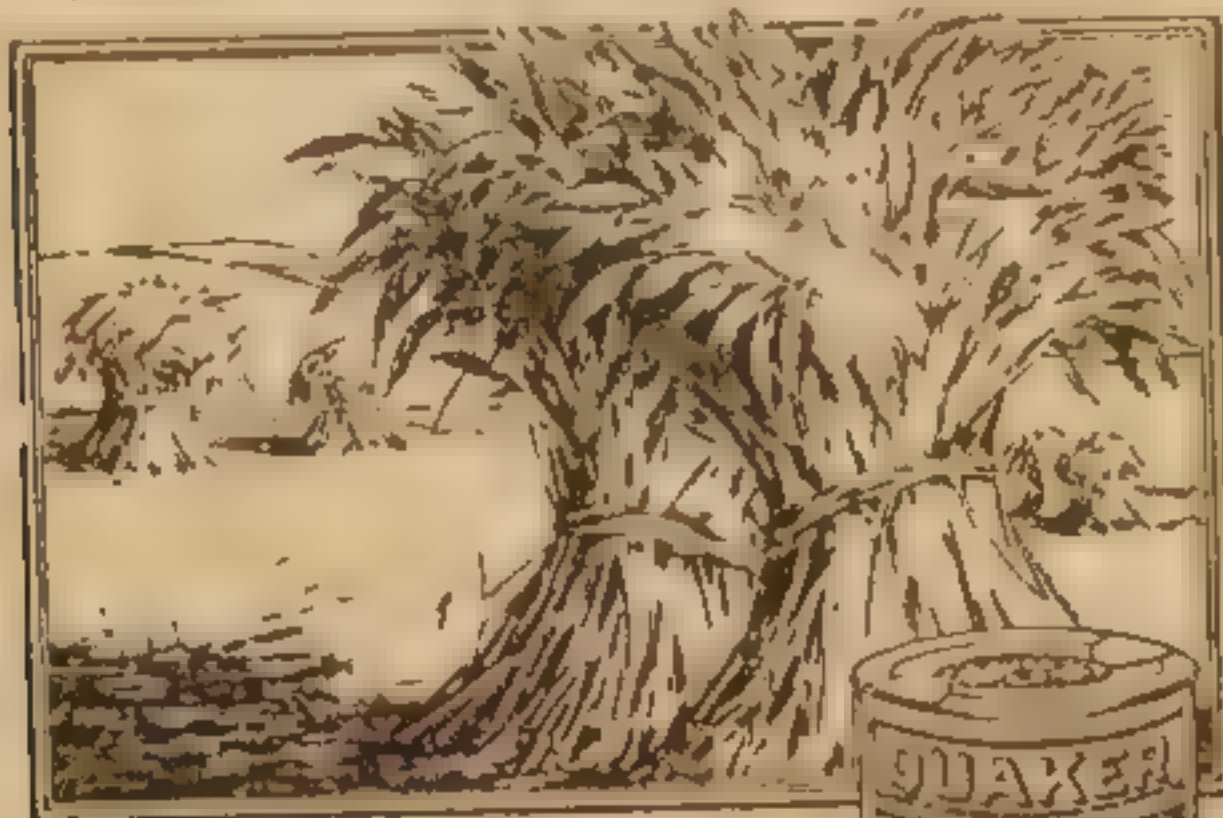
جمعة حويه في إنجلترا

في ثلث احدى ابرار اسكوتلندي تقيم الرقاب بين لندن وريدين وهلمكس ندي
من يوم في سنة «هوستر دون» في بلاد الانجلى اصغت شغل لحافى وسطعت على
لارس قوه حسن سنة من راقها واصدرة لى بشرها فوق هذه السكاه تنزل اقدس
لطاره لسكوة بعد حدوث حادثه المؤلمه بعد صغيره وقد احسها بعض رجال
اسولس الانجلي الذي تولى الاشراف على سير تحقيق



ملكه اسانيا في باريس

على اثر وصول ملكه اسانيا الى لندن من
مع كرتنها كتبت الصحف الانجليزية تقول ان
الملك الاميرس سخط لانيه انجلي كبر وتشت
سورت هذه حلاله الملكه مع كرتنها عند وصوله
الى باريس في طريقه الى لندن



مكبوس بطريفة تحفظ كل طعمه وقيمت الغذائية



يحبسون كركير دس الغني في حلب مضيق وتسر بها اليها الرطوبة ويقطعونها لفظا خاصا من معدن
ويدهق انه كركير دس معطر وشفافا شديدا بحيث لا يفسد في العلب في آخر الدهور ويدهق بها انفس
الذي يفسد عادة الى العلب الاخرى التي لم يفسد في كبسها الصاوية الكافية . وعلى هذا الشكل يفسد اليك
كركير دس طار جاد وفيها شفافة بطعمه المثلج والبرودة المثلج .
وسا من هذا كركير دس يفسد . فالعلة التي تحتوي كركير دس لها صفة محاسن من هذا العلب في
غيره الكمية المرموقة وبها لا يفسد بل قد تزيد من الكمية المرموقة في العلب المثلج . التي هي كركير
صا في الخواص وكركير دس في قوة الكسوة وحسن الطعم .
وهذا العلب الا من يصنع من المعدن ولا يكون مقفولاً بمعدن حديدية او من المعدن المثلج . فاشط
بهذه العلب بعد تفرغها من محتواها قد تغيرت في المستقبل .

الطعام اثنان بالاعاء علة كركير دس الحقيقية . واقرأ اسم كركير دس بكتابة كاملة .
واقرأ صورة كركير دس في جميع النواظر .

Quaker Oats



اعا عامه بعصب الخولف

شهر سوا انا حال الزيم الهندي اسكوتلندي
«الخولف» التي حلق بها كرتنها معجب
الاورية وتمثله هذه الصورة وهو «د»
في صا حية «سان كا» برنسا



طريرك الكلدان

وصل الى مصر في الاسبوع
ماضي فسطه السيد يوسف
عمادون توما بطريرك
لكلدان اسكولت هذه
من روم بعد مسطى عنة
الاساءة وعنه الصورة في
لي أعلى وهو انزل على سلامة
عطف العاصمة بحفبه لقيف
من رجال الاكديوس
وحيتانف لمطنته سفره
الى جهاد مفر كرسبه



ضيفان كرماني

قدم العاصمة من ايو
لبرفس ديميدوف السري
والامره عديته ولا عدي
كرمين على فعامة السر
برسي لورين للندوب السامي
البريطاني في مصر وقد احدث
لها الصورة التي فوق هذا
اسلام في عطف العاصمة
ومهما سعادة الوجه عمد
مرث نشا



ناظر مدرسة المعلمين العليا

قبلت الحكومة استقالة حضرة الرن
الفاضل الاستاذ محمود بك فمهي مصطفي
ناظر مدرسة المعلمين العليا للاسباب التي
يسطها في كتاب استقالته وقد قابل
طلبة المدرسة هذا القول بالاضراب
معيين بنوك عن اسلمهم على حرمان
هذا المعهد الجليل من ناظره المفضل

فئة الصحفيين الفلسطينية في العاصمة

زارت لجنة التحقيق البريطانية في فلسطين مدينة الناصرة . فخطب امامها السيد سليم
فراج المهندس الزراعي . وقد اخذت الصورة العليا بهذه المناسبة وهي تمثل من
اليمن : السيد عوني بك عبد الهادي فالستر ستوكز محامي الرب قاليد سليم فراج
فالستر سلي الهامي

السكرتير العام للفاشية في الخارج

استت صورة نقي في اسفل في مادية المشاء التي ادبها وزير برطاليا المعموس لدولة
عدي يكن باغا بجانب وجود السيود بارني السكرتير العام للحزب الفاشي في
الخارج في مصر وهو الواقف الى يمين عدي باشا



الوزير المختار

لي أعلى صورة عبد الحسن بك
السعدون رئيس الوزارة العراقية وقد
اتهر في الاسوع الماضي ومقته على
هذه التضحية الخطيرة في سبيل وطنه
كما قال في الكتاب المؤثر الذي تركه
لبكره وهو يتلقى علومه في بلاد الانجليز
وقد تقلد عبد الحسن رئاسة الوزارة مره
قبل الآن وكان رئيساً لحزب التقدم



التبّاس غريب

يؤدي إلى وفاء شيخه معروف

دست محکمہ - برائے - تحریک - عوام - و
 قومی - حق - و - آزادی - و -
 برابری - و - مساوی - و -
 آزادی - و - دین - و - مذهب - و -
 حضور - و - نبی - و -

وقد حثرت به من حال طوبى على ما
عبدته وهو ان يدعى في صلاة كل يوم
روح الله من عظمه الذى انزل

عنه أنه حدث مرة في بيت من بيوت
الذين هم في البيت المذكور في
الحق في ذلك الوقت في ذلك الوقت
في ذلك الوقت في ذلك الوقت

والتفاني في ذلك لأثر ابن أحمد بن محمد بن
حسن بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن
محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن
محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن
محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن

مرة واحدة ، لقد مات فوجا ، فلم يكن من الصابط
 الا ان حث الى مكتب المحامي ، فانه وقال له : لقد
 مات فوجا ، فقال المحامي : انني وان كنت
 فليس اريد ان اكون في الاممات ، فانه قد
 مات الا ، فصح بعض عن ان اعمل شيئا
 فانه قد مات فوجا ، فانه قد مات فوجا
 فانه قد مات فوجا ، فانه قد مات فوجا

مالجوا آستانكم في

عبادة الدكتور موزي شالوم

جراح أسنان وأمراض الفم

41. 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1

الى مشركينا الكرام

نرجو من حضرات مشتركينا الكرام ملاحظة
أن تكون الحوالات وأذونات البومنة التي يرسلونها
إينا على مكتب بومنة قصر المويار : ولحضراتهم

• في الشكر مائة

البرق



Scott's Porage Oats

[illegible]

کینه در تحفه زر
بغیر خمس دوا و دوا

... ..

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

امروز یکشنبه ۲۵ شهریور ماه ۱۳۰۲

انقرضت



شکل صمیل وانا

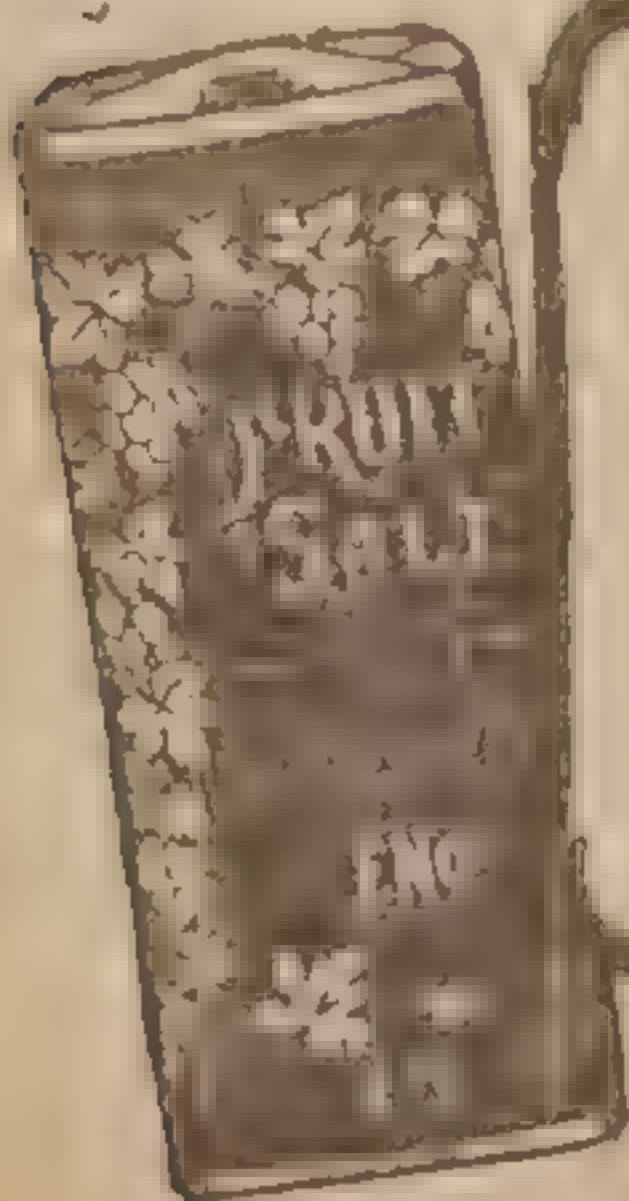
ANILORA

Masters the Chair

۱- در مورد ...
 ۲- در مورد ...
 ۳- در مورد ...
 ۴- در مورد ...
 ۵- در مورد ...
 ۶- در مورد ...
 ۷- در مورد ...
 ۸- در مورد ...
 ۹- در مورد ...
 ۱۰- در مورد ...

نتیجہ کلیہ جمعہ لکھ رہا ہے اور اس کا جواب

نعم يوم الاثنين ٢٥ بوشهر سنه ١٢٠٤ في شجرة الخلد



الاطعمة الفاحشة محدث اضطرابا في
الجهاز الهضمي والسبب المحسوس
وتحريك للقيء وللتقيؤ والارتباك
في الامعاء ولما لجة ذلك خذوا اينوس
« ملح القواكه » (ملحقة قهوة في كأس
ماء صباحاً ومساءً) وهو مجهز حتى
خالٍ من السكر فوآر مرطب يحفظ
سلامة المعدة ويظهر الامعاء وينعش الجسم.

الأوكلاه الوحيدون :- سندريلا وسندريلا كوك وسندريلا
القاهرة والاسكندرية ورجل سعيد والسويس وإفريقيا والخرطوم

وأما ما سيحدثها على صياحها فأمرنا الر - ول
الرسالة ولما ففتها دعوت لمضونها لآها كت
الشخص الوحيد الذي لم يتصل به - نى - المبرو
٢٠٠ في



الألعاب الرياضية

يوم الرياضة الخالد

يرعاه جلالة الميث المقدس

المسابقات

بدأت المسابقات التي رتبها الاتحاد المصري للجميعة الرياضية الساعة الثالثة ، الدقيقة ٢٥ فكانت على الترتيب الآتي :

(١) مسابقات لساعة ٢٠٠ متر و ١٥٠٠ متر ١٦٠٠ متر

(ب) قفز الحواجز ١١٠ متراً

(ت) مسابقات للتلاميذ الذين لم يتجاوزوا الثانية عشرة للساعة ٩٠ متر و ١٢٠ متر

(ج) قفز - وماية - حل الانتقال

العاب جدارية يقوم بها تلاميذ المدارس الحكومية

كرة القدم - مسابقة لاهراز كأس البلدية

اهداء حفرة صاحب الحلاله الملك كأس البلدية لفريق المتنق

العاب الفروسية يقوم بها خيالة البوليس الاسكندري

(١) مناورات عسكرية ٤٨ خيالا

(ب) بلا كلا ٨ خيالا

(ج) القفز وسط النيران ٢٠ خيالا

وقام للتسابقون في هذه المسابقات بروح رياضي تام مهتف له الجمهور وحياء طويلا . وكانت نتائج المسابقات كما يأتي :

١١٠ متر حواجر

الاول - فارولا - بالسرا باسكندرية

الثاني - بيروس - جامك باسكندرية

الثالث - جاردنيا - بالسرا باسكندرية

لوقت - ١٧ ثانية ٧ ثالثة

قفز القفل

الاول - عزيز جيل اسكندرية

الثاني - ديز سيوتيان اسكندرية

الثالث - كاتيني اسكندرية

المائة - ١٢٠٨ متر

٢٠٠ متر طولي

الاول - بيني اسكندرية

الثاني - ابوستيدس اسكندرية

الثالث - فادودون اسكندرية

الزمن - ٢٣ ثانية ٣٠ ثالثة

قفز الحرة

الاول - لاجسا اسكندرية

الثاني - موتسيفي اسكندرية

الثالث - ودوديلا اسكندرية

المائة - ٥٣٠٤ متر

٦٠ متراً لاقل من ١٢ سنة

الاول - الكسيو اسكندرية

الثاني - كلامباينفاس اسكندرية

الثالث - باساليبي اسكندرية

الزمن - ٩ ثوان

كما يليق بمقامه وجلاله . وحسب القاريه أن يبلغ انه استمر أمام أعياننا ساعة كاملة ، وليس هذا الزمن بكثير اذا علمت ان عدد الفرق المشتركة في هذا المرض قد بلغ ستة آلاف وستمائة لاعب يتقدم كل فئة علم الاتحاد للنضوية تحت ويتقدم كل فئة جزئية علم النادي الذي تمته ، ولقد كانت جوارح اللاعبين تملأ قضاة للعب لكبر وصار دق بلاء مساء ٨٦٠٠ متر مطح . وكان جمهور التفرحين يزدهر من ثلاثة أمثال عدد اللاعبين وكان ترتيب الاستعراض كما يأتي :

١ - نوادي اتحاد الزوارق

ب - الاتحاد المصري للجميعة الرياضية

ت - الاتحاد المصري لكرة القدم

ث - الاتحاد المصري للتنس

ج - اتحاد اللاكنا

ح - الاتحاد الرياضي للجيش المصري

ح - الاتحاد المصري لتتنس

(ترتيب العرض حسب تاريخ تأسيس الاتحاد . والرياضي الذي يشارجه العاب رياضية أو يختار النوع الذي يفضل الانضمام تحت لوائه)

د - تلاميذ المدارس الامية

ر - مدارس الحكومة

ز - المدارس الخصوصية

وعندما غلغ العرض يتوالى من الساعة الثانية الى الساعة الثالثة تماماً ، ثم اصطف حاملوا الاعلام على شكل نصف دائرة . ووقف سعادة المحافظ فألقى خطبة الافتتاح بين يدي صاحب الجلالة الملك . وكان صوته يسم جميع أرواح للعب بواسطة « الراديو » وقد استغرقت خطبته أربع دقائق ثم هتف باسم صاحب الجلالة ثلاثاً فرد الجمهور هتافاً

الطش الملكي الكريم

وتفضل صاحب الجلالة بالنطق الملكي الكريم ، ونقل « الراديو » الى آذان جميع الحاضرين هذه الجملة التي قام بها صاحب الجلالة (أعلن افتتاح ميدان الرياضة الاسكندري)

ثم أخذت الفرق التي قامت بالمرض تمود الى أماكنها الاولى في دقة ونظام أحجب بها الجمهور كثيراً ، وبلغ الخفاف والتعيق عنان السماء حين مر القتيات في ثيابهن البيضاء كالجواهر البيضاء فكان في موكب النهوض النسوي أعلاما خافتة ونجوماً متألقه

جودت يا يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٩ « فقد خلقك ملك مصر المحبوب في ركب الايام ، وأعلن انك تملك في موكب الاحوام ، فليكتب التاريخ صحتك الناصحة الخالدة بين صفحات اعداء واعداء ، ولتتألق شمسك في سماء الرياضة البدنية معمرة اعيان ميمونة الطلعات

ملك مصر للمدي يملن في هذا اليوم الرياضي الخالد افتتاح ميدان الرياضة البدنية الاسكندري ، وهو للميدان الرياضي الذي اجتمع الرياضيون قاطبة على أنه أجل « ربيسي وأهم ملعب عرفته تاريخ الرياضة الى اليوم ، اذن فليكن هذا اليوم في سجل أيام الرياضة شاء وخطره وفخاره وقدره !! واذن فلنسجل نحن الراسبين لهذا اليوم للشهود تاريخه الخالد بما يليق بمقامه بين الايام

في حفلة الافتتاح

وصلنا نحن الصحفيين الى الاسكندرية هذا المدينة تخرج بالآلاف القادمين لشهود هذا اليوم الرياضي التاريخي وجلسنا فسرغ من هتاف السمر فسمنا أحاديث الناس من عدد لتذاكر وزحام التفرحين حتى قيل ان من لم ذكره لقي منها حبوب فرشاً قد حدثت بحسب كامبين مر يظفر بها أحد

ودخلنا من الباب الرابع الذي خصص لدخول الصحفيين وكبار المدعوين هذا مكان الصحافة فوق الدراجة المكشوفة المرسنة لوهج الشمس الحرق ، واذا ذاك لم يجد كاتب هذه السطور وسيلة يتمكن بها من أداء واجبه الصحفي الا أن يترك مكانه لزملائه المحترمين وينسل الى الممرجات المغطاة حيث يحتمي من لهب الشمس ونلها ، وهنا لا يد من الاشارة الى ما طامه الصحفيون والصوريون من شروب التضييق والاحراج حتى مر على الصوريين أن يقوموا بواجبهم للفروض على الوجه لا كل

في الساعة الثانية الا عشر دقائق وصل صاحب الدولة مصطفي النحاس باشا هتف له الجمهور وحياء ، وكان أول من نزل الى أرض اللعب فرقة موسيقى جلاله الملك فاصطفت قبالة المقصورة الملكية استعداداً لمرافق السلام الملكي في لحظة تعريف جلالة الملك المحبوب

وفي الساعة الثانية تماماً أهلت طلبة الملك المقدس نصحت للموسيقى بالسلام الملكي ودوى للعب الخفاف خلالات

ثم بدى الاستعراض العام !! وهنا لا بد أن اعتدوا الى القاريه الكريم عن عدم تمكني من وصفه

١٥٠٠ متر

الاول - محمد السيد اسكندرية

الثاني - نيقولا يديس اسكندرية

الثالث - سيوريدس اسكندرية

الزمن - ٤ ق ١٥ ث ٩ ثالثة

النتيجة بالزمانية

لم تعلن نتيجةها

١٢٠ متر أقل من ١٢ سنة

الاول - داسكالاكس

الثاني - تيريسيدس

الثالث - كلامبايفس

الزمن - ١٧ ثالثة

١٦٠٠ متر تبادل

الاول - فرقة نادي الاتحاد اليوناني

الثاني - الجيش المصري

الثالث - بالسترا الايطالي

الزمن ٣ ق ٤٩ ث ٩ ثالثة

طلوب المدارس المصرية

وقام ٥٠٠ تلميذ من تلاميذ المدارس المصرية الاميرية بالاسكندرية بتأريخ رياضية من الطلبة عليها الاستاذ ميسو افندي ملوي وقام بادارتها أمام جلالة الملك الاستاذ مبد افندي سلامة افندي ، وكان عدد التمارين التي قام بها التلاميذ ستة تمارين أحجب بها الجمهور وسبق لها طويلا

لعب الجوار والعقد

وقامت فرقة من مدارس القاهرة بإدارة البطل مبد النعم مختار يمش تمارين على « الحصان » كان لها من الوقع أحله واحسنه ، وكانت داعية لتأجيل اللعب على العقدة

كرة القدم

مباراة تحت أستار الظلام

كان مجيبا أن يشهد الناس مباراة لكرة القدم تحت

أستار الظلام ، وكان مجيبا أن تكون المباراة في ١٥ دقيقة على شوطين قصيرين لا يمكنان اللاعبين من اظهار تفوقهما الحقيقي

بدأ الشوط الاول بألعاب سريعة متعددة وظل الهجوم يتوالى على هدف الفريقين من منتخب القاهرة ومنتخب الاسكندرية - على السواء وشهد الناس في هذا الشوط مزجا من الالاب الفنية والمهيجة الفردية مما ذلك لأن كل فريق كان يعمل لنيل الكأس - كأس البلدية - بأية وسيلة ممكنة نظراً لضيق الوقت وهجوم الظلام . لكن الشوط الاول انتهى دون أن يجيب أحدهما هدف الآخر



رئيس فريق الترسانة ورئيس فريق منتخب أثينا بعد أن تبادلوا أعلامهما وقد وقف الحكم في الوسط

الشوط الثاني

وبدا الشوط الثاني فكان الظلام قد فسر أستاره ، وظلت الكرة تتعقب في أرجل اللاعبين بما يدهوهم من والاسف وتضيف أولئك الذين نظموا هذه المباراة التاريخية العظيمة بين فريقين هما خير من أنجبت أرض مصر من لامي الكرة الافذاذ . فقد كانت هذه فرصة سانحة ليشهد عشاق اللعبة فيها مباراة رائعة يتجلى فيها الفن الرياضي وتستوفي شروطه الرياضية

في خلال هذا الاضطراب السائد كان بين اللاعبين السيد جوده « اللاعب الاسكندري قد تلقف الكرة وراغ بها الى هدف القاهرة فإودعها في حته ، وظل الاسكندريون يضجون بالهتاف لفريقهم الى آخر الشوط الثاني. وهنا سألنا كنفاد رياضيين: أكان هذا النصر الذي احرزه الاسكندريون دليلا على تفوقهم الرياضي ؟ لا ، لم يكن كذلك ولا نحسبهم هم انفسهم يفخرون بذلك ! ! فلقد كان الفريقان في قوة ان لم تكن واحدة فهي الى جانب القاهرة من أقرب . وكان النصر الحقيقي يجب أن يكون نتيجة « جهاد رياضي فني في ضوء الشمس وفي وقت قانوني يسع لاطهار قوة الفريقين على السواء » أما أن يسد الخط أحد الفريقين برمية من الرميات تحت ستار الليل الحالك دون أن يكون لدى الفريق الثاني من الوقت القانوني ما يكفي لمواصلة جهاده فذلك ما لا ترضاه الرياضة الحقة ولا يقره قانون اللعبة في أي بلد من البلدان

وعلى أي حال فليأخذ الاسكندريون بهذا النصر فهو نصر على أي اعتبار كان

تسليم الكأس

وعند ذلك وقف الاسكندريون في صف واحد أمام القاهريين فتنفوا جيما بحياة جلالة الملك ، ثم تنفل جلالتهم بالنطق للملك باستدعاه ورئيس الفريق الاسكندري ، فصعد الى المدرج وتعرف بالمثل بين يدي جلالتهم فتنازل وسله الكأس بيديه الكرمتين . ودوى للعب بالهتاف والتهليل

ألعاب السوارى

وبعد ذلك بدأ سوارى البوليس الاسكندري بمرش لعبة « قتح الصنوف » وهم يحملون الزاروق المضادة بالعبات الكهربائية فكان لهذا للنظر في الليل وقته الجليل ثم بلوح صاحب الجلالة للعب حوالي منتصف الساعة السادسة وانفض المجمع بسلام

أمر نصارة



أخذت هذه الصورة لفريق منتخب أثينا وفريق الترسانة قبيل مباراة يوم الجمعة الماضي وقد تنقل فيها الاول على الثاني بثلاثة أهداف للاتين [وخاري]

For GIFTS Choose
Waterman's

للهدايا اختر قلم : واترمان

أحسن قلم حبر في العالم ، يرضي طول العمر ، أنظر اللون المزدوج
الجديد لقلم واترمان ، يباع عند جميع المكتبات والجواهرجية في كل مكان
L. G. SLOAN, Ltd. Kingsway, London, England



السينما اليابانية

في عواصم أوروبا

نما يدل على نهضة اليابانيين وعنايتهم بنشر
الدعوة (البروباغندا) لبلادم ان جماعة من رجال
الفن عديم رحلوا الى ألمانيا وأنشأوا في برلين مصنعا
كبيراً لصنع الفرائط السينمائية بنية أن يخرجوا
في أوروبا طائفة من الروايات اليابانية التي فيها تشرىف
لبلادم ومواطنيهم واسم هذه الشركة الجديدة
« ماتسوناكافلم كومباني » وهي أول شركة سينمائية
يابانية تؤلف في خارج اليابان

ويتظر أن يصل الى برلين قريباً عدد من الممثلين
اليابانيين ليشاركوا في تمثيل الروايات التي تؤلف تلك
الشركة اخراجها

وما هو جدير بالذكر هنا ان جلالة امبراطور
اليابان الحالي هو أول فرد من أفراد الاسرة المالكة
اليابانية حضر تمثيلاً في المسارح اليابانية فان التقاليد
كانت تقضي على هذه الاسرة بعدم دخول دور
التمثيل ولكن لما زار الديوك اوف يورك ثاني انجال
ملك الانجليز مدينة طوكيو اضطر جلالة الامبراطور
الحالي - وكان يومئذ ولياً للمهد - أن يرافقه الى
المسارح اليابانية فالتهم الامراء اليابانيون هذه القرعة
وأخذوا يترددون على دور التمثيل وبذلك قضوا على
التقاليد البالية المنهار اليها آنفاً

أبنة ٩٥ سنتاً

تعلم الطيران

توفيت أخيراً في بلدة تشيكوبي من اعمال ولاية
ماساتشوس بالولايات المتحدة السيدة « المانيا » عن مائة
وثلاث سنوات وما يؤثر عنها أنها لما بلغت الخامسة
والثمسين من عمرها تعلمت فن الطيران وكانت تركب
الطيارة وتخلق بها في الفضاء في الجهات المجاورة لبلدتها

قمح ألم الهضم حالاً

ان معظم الناس الذين يشكون من ضعف المعدة
وسوء الهضم في الحقيقة يشكون من الحموضة . وآلامهم
ناجمة عن تأثيرات حامض المعدة القصار . ولتبع ذلك
ليس هناك ما هو اشد ضرراً من « بسوريتد بجنيزيا »
التي يخلص الانسان حيناً من الألم سريعاً ويعيد الشهية
في الحال سليمة ويمكث كل امرئ يتألم منه ان يأكل
ما يشتهي . يصف الاطباء « بسوريتد بجنيزيا » لاضطرابات
المعدة وتستعمله المستشفيات وكل من جربته مدحه لأنه
لم يعجز قط عن منع سوء الهضم في غضون خمس دقائق .

بسوريتد بجنيزيا بروصي به الاطباء

'BISURATED'
MAGNESIA



تأكد دائماً من العلامة البيضاء الشكل
وهذه العلامة موجودة على كل حبة اصلية .

عيادة مصح الدكتور ستولوف

رئيس أطباء المستشفيات السويسرية سابقاً

شارع الدايغ نمرة ٤٩ تليفون ٣٧ - ٢٠ حبة - العيادة من ٩ - ١٢ صباحاً ومن ٤ - ٨
اختصاصي في أمراض القلب والرئتين والمعدة وتعلب الشرايين والسكر والبروستات المزمنة

واعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة

استعداد تام لمعالجة جميع أنواع الاجهزة الكهربائية الحديثة

ومستوصف لمرضى البول السكري

عيادة مجانا يومي الجمعة والاحد من الساعة ٤ - ٦ لأمراض الرئتين والسكر

**POUDRE
D'ABYSSINIE
EXIBARD**

البودرة والمجارب الحبشية

اكزيسيل

بمختلف بسرعة

الازمة والرجو وضيل التمن

وكل آلام الحمار التنفس

يباع في كل الاجزا عائلت

الاحتفال الرياضي الكبير بافتتاح ملعب الاسكندرية



عرض الفتيات الرياضيات
تمثل هذه الصورة جانباً من
الفتيات اللواتي اشتركن في
احتفال افتتاح ملعب
الاسكندرية ومن يسرن
أمام الفرقة الرئيسية هيئة
عرض وقد لبسن ملابسهن
الرياضية وحلن الاعلام
الخاصة بفرقهن



في احتفال

افتتاح الملعب

يرى القارىء هنا صورة
لرئيس من طلبة المدارس
الذين اشتركوا في الاحتفال
الكبير بافتتاح ملعب
الاسكندرية وهم يقومون
بعض التمرينات الجبالية

منظر الملعب

تمثل الصورة التي في أعلى منظرًا عمومياً للملعب الاسكندرية وقد صورت عند شروع الناس في الاقبال
عليه لحضور الاحتفال الكبير بافتتاحه يوم الاحد الماضي بتشريف جلالة الملك صاحب فكرة بناء هذا الملعب
والخراج مشروعه من حيز الفكر الى حيز الوجود
(خاري)

ابتداء من العدد القادم ستصدر

الفكاهة

في شكلها الجديد

فكاهة - قصص



٤٨ صفحة * كلها بالروتوغرافور

شخصية على هيئة ترى الفكاهة في شكلها الجديد

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن «دار الهلال» (أميل وشكري زيدان) - الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا ، وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شللاً)
منوان الكتابة : المصور - بومسة قصر الدوايرة ، مصر - تليفون نمرة ٧٨ بيتان و ١٦٦٧ - الادارة بشارع الامير قنادر أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل